

Discografia Massimo Urbani

Documento realizzato a partire dal lavoro
curato da Roberto Arcuri



MUJIC

ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZA FINI DI LUCRO



Ultimo Aggiornamento:

28-11-2019



Indice dei Contenuti

DISCOGRAFIA DA LEADER O CO-LEADER.....	7
registrazione n. 1.....	7
JAZZ A CONFRONTO VOL. 13.....	7
registrazione n. 2.....	7
360° AEUTOPIA.....	7
registrazione n. 3.....	8
DEDICATION to A. A. & J. C. - MAX'S MOOD.....	8
registrazione n. 4.....	8
GO MAX GO.....	8
registrazione n. 5.....	9
MAX LEAPS IN.....	9
registrazione n. 6.....	9
Five for Jazz - LIVE IN SANREMO.....	9
registrazione n. 7.....	10
THE URBISAGLIA CONCERT.....	10
registrazione n. 8.....	10
LIVE IN ANCONA AT STRABACCO '84.....	10
registrazione n. 9.....	11
INVITATION - Unissued 1977-1984.....	11
registrazione n. 10.....	11
EASY TO LOVE.....	11
registrazione n. 11.....	12
Mike Melillo/Massimo Urbani - DUETS FOR YARDBIRD.....	12
registrazione n. 12.....	12
LIVE AT THE SUPINO JAZZ FESTIVAL 1987.....	12
registrazione n. 13.....	13
LIVE AT THE BLUE LAB.....	13
registrazione n. 14.....	13
URLO.....	13
registrazione n. 15.....	14
LIVE AT LARRY'S '88.....	14
registrazione n. 16.....	14



LIVE AT BELZEBÙ.....	14
registrazione n. 17.....	15
OUT OF NOWHERE.....	15
registrazione n. 18.....	15
ROUND ABOUT... MAX WITH STRINGS.....	15
registrazione n. 19.....	16
Massimo Urbani & Giovanni Ceccarelli - THE NIGHTS OF THE BUESCHER.....	16
registrazione n. 20.....	17
WILD GENIUS.....	17
registrazione n. 21.....	17
THE BLESSING.....	17
registrazione n. 22.....	18
Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ.....	18
registrazione n. 67*.....	18
Massimo Urbani Quartet - LIVE IN CHIETI '79.....	18
registrazione n. 69*.....	19
Massimo Urbani Quartet - Live at Jazz Club "La Mela" - We'll Be Together Again.....	19
registrazione n. 70*.....	19
Massimo Urbani - Vicenza 6 maggio 1984.....	19
registrazione n. 73*.....	20
Massimo Urbani - Uscita n. 8 di JazzNow.....	20
COLLABORAZIONI DISCOGRAFICHE.....	21
registrazione n. 23.....	21
Mario Schiano Quintetto, Ottetto, Big Band - SUD.....	21
registrazione n. 24.....	22
Giorgio Gaslini Double - MESSAGE.....	22
registrazione n. 25.....	22
Giorgio Gaslini Ensemble - FAVOLA POP - Reportage dall'Isola di Utopia.....	22
registrazione n. 26.....	23
Giancarlo Schiaffini - JAZZ A CONFRONTO VOL. 5.....	23
registrazione n. 27.....	23
Mario Schiano con Giorgio Gaslini - JAZZ A CONFRONTO VOL. 8.....	23
registrazione n. 28.....	24



Enrico Rava - JAZZ A CONFRONTO VOL. 14	24
registrazione n. 29	24
Loy & Altomare - CHIARO	24
registrazione n. 30.....	25
Gaetano Liguori - COLLECTIVE ORCHESTRA	25
registrazione n. 31.....	25
Embryo - MESSAGE FROM ERA ORA.....	25
registrazione n. 32	26
Cadmo with M. Urbani - FLYING OVER ORTOBENE MOUNT ON JULY SEVENTYSEVEN.....	26
registrazione n. 33.....	26
AA.VV. - LABORATORIO DELLA QUERCIA.....	26
registrazione n. 34.....	27
Gaetano Liguori Idea Quintet featuring Massimo Urbani & Danilo Terenzi - LIVE AT PALAZZINA LIBERTY MILANO	27
registrazione n. 35.....	27
Enrico Pieranunzi Quartet & Quintet featuring Art Farmer - ISIS.....	27
registrazione n. 36.....	28
Gianna Nannini - SCONCERTO ROCK.....	28
registrazione n. 37.....	28
AA.VV. - TOP JAZZ IN ITALY.....	28
registrazione n. 38.....	29
Enrico Rava Quintet featuring Massimo Urbani - FLAT FLEET.....	29
registrazione n. 39.....	29
Enrico Pieranunzi - AUTUMN SONG.....	29
registrazione n. 40.....	30
Sergio Coppotelli Quintet guest Massimo Urbani - 55 YEARS YOUNG... ALL THAT JAZZ	30
registrazione n. 41	30
Carla Marcotulli - FLYING.....	30
registrazione n. 42	31
Giovanni Tommaso - VIA G. T.....	31
registrazione n. 43	31
Luca Flores Matt Jazz Quintet & Guest - WHERE EXTREMES MEET	31
registrazione n. 44.....	32



Chet Baker AA.VV. - CHET BAKER IN ITALY	32
registrazione n. 45.....	32
Lello Panico & Phoenix - FRONNE.....	32
registrazione n. 46.....	33
Rava/Urbani/D'Andrea/Tommaso/Romano - LIVE AT JAZZBO '90	33
registrazione n. 47.....	33
Mauro Andreoni - [BON VOYAGE].....	33
registrazione n. 68*	34
Paolo Pellegatti - The Jazz Masters "Live Collection".....	34
registrazione n. 71*	35
Giovanni Tommaso - I've Been Around.....	35
registrazione n. 74*	36
I grandi concerti. The Brass Group Palermo, Vol. 1	36
ALTRE REGISTRAZIONI UNOFFICIAL	37
registrazione n. 48	37
Urbani/Del Piano/Liguori - LIVE IN BRESCIA '74	37
registrazione n. 49	38
Jazz Workshop - LIVE IN CREMONA '77	38
registrazione n. 50	38
Lester Bowie Quartet - LIVE IN BERN '77	38
registrazione n. 51.....	39
Gaetano Liguori Idea Quintet featuring Massimo Urbani & Danilo Terenzi.....	39
LIVE AT PALAZZINA LIBERTY MILANO	39
registrazione n. 52.....	40
SPIRALE featuring Massimo Urbani - LIVE AT LOVERE JAZZ '79	40
registrazione n. 72 *	40
Area live Firenze Teatro Astoria 23 10 1973 - bootleg	40
ALTRE REGISTRAZIONI TRASMISSIONI TV & RADIO	41
session n. 53	41
Urbani/Rava/Hill/Astarita - INCONTRO CON ENRICO RAVA.....	41
session n. 54	41
Urbani/Rava/ Stenson/Danielsson/Christensen - JAZZ CON ENRICO RAVA.....	41
session n. 55.....	42



Urbani/Bonafede/Di Castri/Pellegatti/DeJohnette/Surman/D'Andrea/Terzano	42
session n. 56	42
Urbani/D'Andrea/Di Castri/Romano - UN CERTO DISCORSO	42
session n. 57	43
AA.VV. - TOP JAZZ IN ITALY 1982	43
session n. 58	43
Enrico Rava Quartet - TOP JAZZ IN ITALY 1982	43
registrazione n. 59	44
Massimo Urbani Quartetto	44
session n. 60	44
Franco D'Andrea Quartet	44
session n. 61	44
Massimo Urbani Quartet	44
session n. 62	45
Massimo Urbani Quartet	45
session n. 63	45
Urbani/Grossman/Boltro/Sabatini/Fratini/Ascolese - LIVE JAM «SULLE STRISCE DEL JAZZ»	45
registrazione n. 64	45
Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ	45
registrazione n. 65	46
Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ	46
session n. 66	46
Massimo Urbani - NELLA FABBRICA ABBANDONATA	46
session n. 75*	47
Massimo Urbani al "Pozzo" di Macerata Live 26/11/1984	47
registrazione n. 76*	48
Urbani - Grossman LIVE AT PALLADIUM 24/02/1991	48
registrazione n. 77*	48
N.I.O. Urbani - Monico - Del Piano 12/03/1973	48
registrazione n. 78*	49
Live at Bari - 04/10/1987	49
ALCUNE NOTE	50



DISCOGRAFIA DA LEADER O CO-LEADER

registrazione n. 1

JAZZ A CONFRONTO VOL. 13

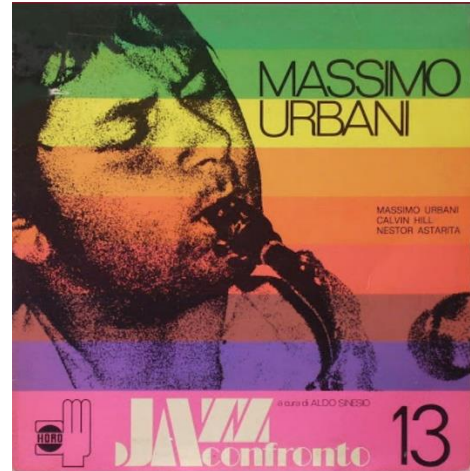
Horo, HLL 101-13 (Lp, 1975)

1. Jorgelina (M. Urbani) 4'46"
2. Encuentro (M. Urbani) 18'15"
3. Creation (M. Urbani) 20'25"

Formazione: Massimo Urbani (as), Calvin Hill (cb), Nestor Astarita (dr)

Registrazione: Roma, Titania Studios, 12 novembre 1974

Prodotto da: Aldo Sinesio



Note: La prima recensione del disco, a firma Arrigo Polillo, è uscita su «Musica Jazz», n. 2, febbraio 1976. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 2

360° AEUTOPIA

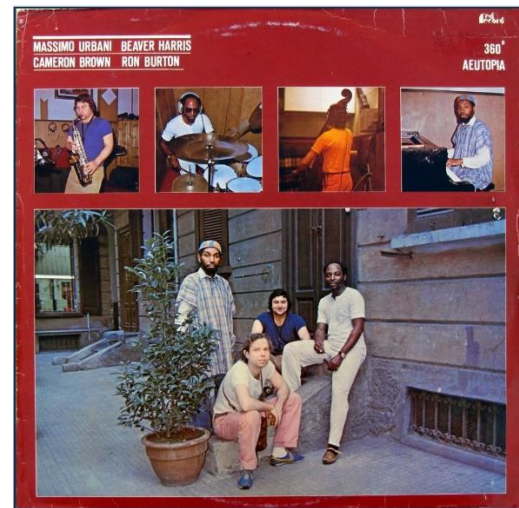
Red Records, VPA 146 (Lp, 1979); Red Records, VPA 146.2 (Cd, 1994)

1. Cherokee (R. Noble) 4'55"
2. Tender Song (C. Nofri) 8'35"
3. Solar (M. Davis) 6'40"
4. Rip the Ripper (W. B. Harris) 7'20"
5. Ballad for a Child^o (W. B. Harris) 8'00"
6. Diddy for Bidy (W. B. Harris) 6'07"

Formazione: Massimo Urbani (as), Ron Burton (p), Cameron Brown (b), Beaver Harris (dr)

Registrazione: Milano, Barigozzi Studio, 20 giugno 1979

Prodotto da: Alberto Alberti & Sergio Veschi



Note: brano #5 senza Beaver Harris (dr). Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici Discografici, 1980. La prima recensione del disco, a firma Bruno Schiozzi, è uscita su «Musica Jazz», n. 3 del marzo 1980. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 3

DEDICATION to A. A. & J. C. - MAX'S MOOD

Red Records, VPA 160/165 (2 Lp, 1980); Red Records, VPA 160.2 (Cd, 1994)

1. Dedications - To Albert Ayler e John Coltrane (M. Urbani) 16'25"
2. Naima (J. Coltrane) 9'20"
3. L'amore (L. Bonafede) 10'00"
4. Max's Mood (M. Urbani) 13'50"
5. Scrapple from the Apple (C. Parker) 3'50"
6. Speak Low (K. Weill) 6'20"
7. Soul Eyes (M. Waldron) 10'20"

Formazione: Massimo Urbani (as), Luigi Bonafede (p), Furio Di Castri (b), Paolo Pellegatti (dr)

Registrazione: Bologna, Music Center, giugno 1980

Prodotto da: Alberto Alberti & Sergio Veschi



Note: La prima recensione del disco, a firma Pino Candini, è uscita su «Musica Jazz», n. 10 del ottobre 1982. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 4

GO MAX GO

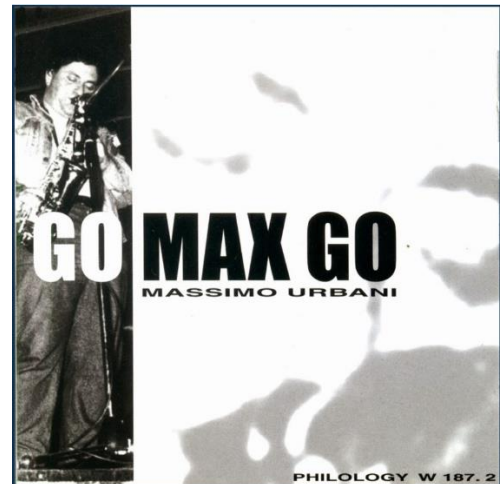
Philology, W 187.2 (Cd, 2001)

1. Tenor Madness (S. Rollins) 10'56"
2. Blue Bossa (K. Dorham) 11'40"
3. What's New (B. Haggart) 10'16"
4. Solar (M. Davis) 8'37"
5. My Little Suede Shoes (C. Parker) 9'57"
6. Rhythm-A-Ning (T. Monk) 6'55"
7. There's No Greater Love (Jones/Symes) 9'33"

Formazione: Massimo Urbani (as), Riccardo Zegna (p), Luciano Milanese (bass), Gianni Cazzola (dr).

Registrazione: live a San Giuliano a Mare (Rimini), 7 agosto 1981

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Dettagli [qui](#)

registrazione n. 5

MAX LEAPS IN

Philology, W 181.2 (Cd, 2006)

1. Lester Leaps (L. Young) 5'31"
2. Sophisticated Lady (D. Ellington) 7'41"
3. Scrapple from the Apple (C. Parker) 8'26"
4. Light Blue (T. Monk) 7'44"
5. I Love You (C. Porter) 8'49"
6. Blue Monk (T. Monk) 12'42"
7. Night in Tunisia (D. Gillespie) 10'40"
8. Cherokee (R. Noble) 8'38"

Formazione: Massimo Urbani (as), Mike Melillo (p),
Massimo Moriconi (b), Tullio De Piscopo (dr).

Registrazione: Live al Teatro Rossini, Civitanova Marche,
24 settembre 1983

Prodotto da: Paolo Piangiarelli e Tullio De Piscopo



Note: il gruppo suonò il giorno prima all'Imagine Club di Tolentino. Esiste registrazione inedita. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 6

Five for Jazz - LIVE IN SANREMO

Splasc(H) HP 01 (Lp, 1986); Splasc(H) HP 01.2 (Cd, 1995), plus
bonus tracks

1. Announcers by Franco Cerri & Luigi Bonafede
2. Ca' Nova 16'16"
3. Marisa 3'21"
4. Samba Swing 18'47"
5. For Larry (dedicated to the great tenorman Larry Nocella) 11'31"
6. Lorella° 2'34"
7. Atmosfera° 10'34"
8. Locomotiva° 6'33"

Formazione: Massimo Urbani (as), Pietro Tonolo (ts), Luigi
Bonafede (p), Piero Leveratto (cb), Paolo Pellegatti (dr).

Registrazione: Jazz Festival del Casinò di Sanremo, 4 maggio
1984

Prodotto da: Peppo Spagnoli



Note: i brani #6, 7 e 8, presenti solo su Cd, sono stati registrati dalla stessa formazione durante la rassegna Jazz Made in Italy, tenutasi al Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro nel luglio 1984. La prima recensione del disco, a firma Giuseppe Piacentino, è uscita su «Musica Jazz», n. 4 del aprile 1987. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 7

THE URBISAGLIA CONCERT

Philology, W 70.2 (Cd, 1994)

1. K. C. Blues into Max's Blues (C. Parker/M. Urbani) 17'03"
2. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis) 10'06"
3. Red Cross (C. Parker) 6'55"
4. There'll Never Be Another You° (Gordon/Warren) 14'47"
5. My Ideal° (Robin/Whiting/Chase) 9'15"
6. Body And Soul° (Green/Sour/Herman) 8'56"
7. Cherokee (R. Noble) 12'16"

Formazione: Massimo Urbani (as), Carlo Gargioni (p),
Roberto Giolito (b),
Leonardo Angeletti (dr).

Registrazione: Live al Teatro Comunale, Urbisaglia
(Macerata), 24 novembre 1984

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: brani 4, 5 e 6, come sopra, Andrea Zuppini (gt) aggiunto, stessa data. La prima recensione del disco, a firma Salvatore G. Biamonte, è uscita su «Musica Jazz», n. 2 del febbraio 1995.

Dettagli [qui](#)

registrazione n. 8

LIVE IN ANCONA AT STRABACCO '84

Philology, W 221.2 (Cd, 2002)

1. Max Warms into Red Cross (C. Parker) 13'56"
2. F. H. Blues (F. Hubbard) 12'08"
3. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis) 7'50"
4. Cherokee (R. Noble) 10'28"
5. Four (M. Davis) 12'10"
6. My Funny Valentine (R. Rodgers) 5'44"
7. My Little Suede Shoes (C. Parker) 12'25"
8. The Theme (M. Davis) 2'38"

Formazione: Massimo Urbani (as), Carlo Gargioni (p),
Marco Cempini (b),
Massimo Manzi (dr).

Registrazione: Live all'Osteria Teatro Trabacco, Ancona,
27 novembre 1984

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Dettagli [qui](#)

registrazione n. 9

INVITATION – Unissued 1977-1984

Philology W 58.2 (Cd, 1995)

1. Lavori Casalinghi (E. Rava) 23'25"
2. Invitation (Webster/Kaper) 10'15"
3. Old Folks (Hill/Robinson) 12'05"
4. You Don't Know What Love Is (De Paul/Raye) 7'02"
5. Rhythm-A-Ning (T. Monk) 11'59"
6. My Little Suede Shoes (C. Parker) 11'05"

Formazioni e sedi varie: #1 Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tr), Jean-François Jenny-Clark (cb), Aldo Romano (dr). Macerata, Arena Sferisterio, 23 luglio 1977.

#2, 3, 4, 5 Massimo Urbani (as), Mike Melillo (p), Massimo Moriconi (b), Paolo Pellegatti (dr). Perugia, Hit Club, 26 novembre 1983.

#6 Massimo Urbani (as), Carlo Gargioni (p), Roberto Giolito (b), Leonardo Angeletti (dr). Urbisaglia (Macerata), "Teatro Comunale", 24 novembre 1984

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Cd fuori commercio, allegato al n. di ottobre 1995 della rivista «Musica Jazz», che comprendeva l'inserito monografico dedicato a Massimo Urbani. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 10

EASY TO LOVE

Red Records, NS 208 (Lp, 1987); Red Records, RR 208.2 (Cd, 1994)

1. A Trane from East (M. Urbani) 10'02"
2. Easy to Love (C. Porter) 5'00"
3. Night Walk (F. Di Castri) 6'20"
4. I Got Rock (M. Urbani) 11'15"
5. Star Eyes (Raye/De Paul) 4'50"
6. Good Morning Heartache (Higginbotham/Drake/Fisher) 4'23"
7. Three Little Words (Kalmar/Ruby) 3'12"

Formazione: Massimo Urbani (as), Luca Flores (p), Furio Di Castri (b), Roberto Gatto (dr).

Registrazione: Roma, Sonic Studio, 18 gennaio 1987

Prodotto da: Sergio Veschi & Alberto Alberti



Note: La prima recensione del disco, a firma Salvatore G. Biamonte, è uscita su «Musica Jazz», n. 12 del dicembre 1987. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 11

Mike Melillo/Massimo Urbani - DUETS FOR YARDBIRD

Philology W4 214 (LP, 1987); Philology W 4.2 (Cd, 1994), plus bonus tracks;

Philology W 4.2 / MJCD 1267 (Cd, 2013)

1. Everythings Happens to Me (T. Adair/M. Dennis) 6'41"
2. All the Things You Are (J. Kern) 6'07"
3. What Is this Thing Called Love (C. Porter) 6'09"
4. Fine and Dandy (K. Swift) 3'47"
5. Out of Nowhere (J. Green) 5'15"
6. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis) 5'01"
7. I'll Remember April (G. De Paul) 5'54"
8. The Gypsy (B. Reid) 6'58"
9. Body and Soul° (J. Green) 5'25"
10. Everythings Happens to Me° (alt. take) 3'49"
11. The Gypsy° (alt. take) 7'16"
12. What's New° (B. Haggart) 6'48"

Formazione: Massimo Urbani (as), Mike Melillo (p).

Registrazione: Recanati, Malleus Studio, 23 marzo 1987

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: i brani #9, 10, 11 e 12 sono presenti solo su Cd. L'ultima edizione di questo disco è un Cd fuori commercio, allegato al n. di giugno 2013 della rivista «Musica Jazz». La prima recensione del disco, a firma Gian Mario Maletto, è uscita su «Musica Jazz», n. 11 del novembre 1987. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 12

LIVE AT THE SUPINO JAZZ FESTIVAL 1987

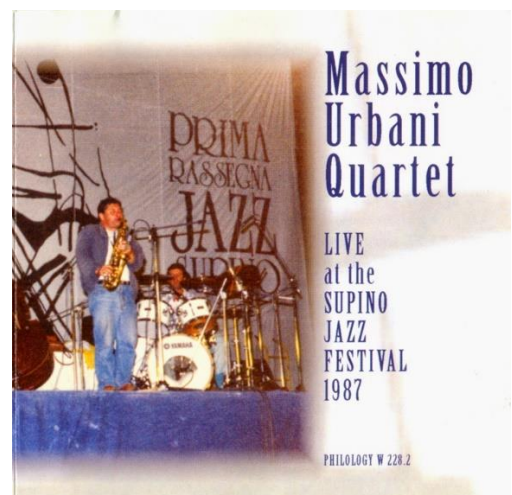
Philology, W 228.2 (Cd, 2002)

1. Lilian Terry presents Massimo Urbani Quartet 1'34"
2. All the Things You Are (J. Kern) 17'06"
3. I'll Remember April (Raye/De Paul) 12'35"
4. Body And Soul (Green/Sour/Herman) 9'18"
5. I Got Rock (M. Urbani) 10'25"

Formazione: Massimo Urbani (as), Luca Flores (p), Pino Sallusti (b), Giampaolo Ascolese (dr).

Registrazione: Live a Supino Jazz Festival (Frosinone), 6 agosto 1987

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: registrato su nastro da Gerardo Iacoucci. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 13

LIVE AT THE BLUE LAB

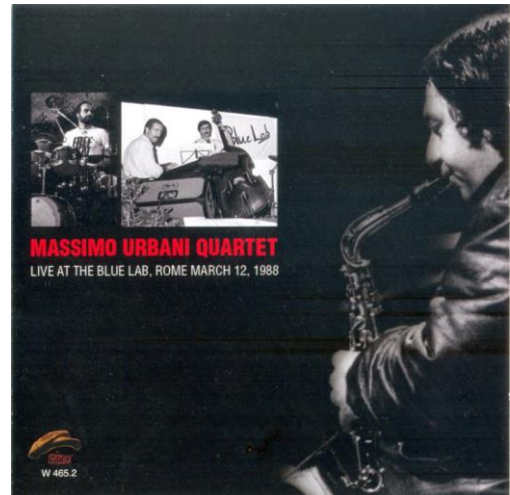
Philology, W 465.2 (Cd, 2011)

1. Like Someone in Love (J. Van Heusen) 11'49"
2. Max Presents 0'41"
3. Recorda Me (J. Henderson) 9'33"
4. Cherokee (R. Noble) 2'45"
5. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis) 7'30"
6. Invitation (P. F. Webster/B. Kaper) 16'52"
7. The Theme° (M. Davis) 14'17"
8. Max Presents 0'37"

Formazione: Massimo Urbani (as), Alessandro Bonanno (p), Pino Sallusti (b), Ettore Fioravanti (dr).

Registrazione: Live a Blue Lab, Roma, 12 marzo 1988

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: brano #7, come sopra, Maurizio Urbani (ts) aggiunto, stessa data. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 14

URLO

Elicona, 3343-2 (Cd, 1994)

1. Half Tone (M. Faraò) 3'48"
2. Flatland (P. Leveratto) 5'56"
3. Autumn in New York (V. Duke) 4'04"
4. Confirmation (C. Parker) 3'47"
6. Urlo° (Faraò; Leveratto) 7'13"
7. What's New° (B. Haggart) 4'36"
8. Cool Blues (C. Parker) 4'19"

Formazione: Massimo Urbani (as), Massimo Faraò (p), Piero Leveratto (bass), Gianni Cazzola (dr)

Registrazione: a Verona, Studio C.I.M., 9 e 17 ottobre 1988

Prodotto da: Lia Modugno



Note: brani #6 e 7, come sopra, Carlo Atti (ts) aggiunto, stessa data. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 15

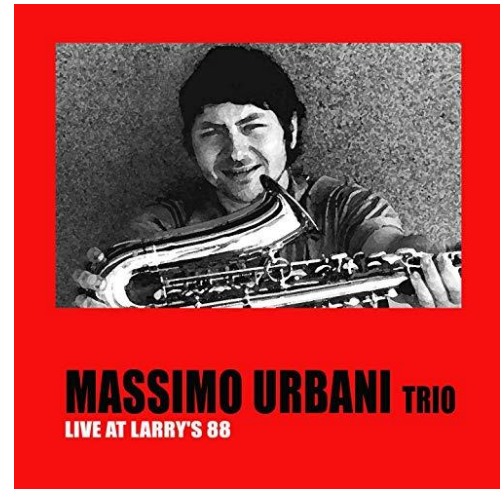
LIVE AT LARRY'S '88

Stampa Alternativa CMCD. 04 (Cd, 1999)

1. A Trane from East (M. Urbani) 12'48"
2. Invitation (P. F. Webster/B. Kaper) 10'03"
3. Everything Happens to Me (M. Dennis) 8'29"
4. Theme for a Symphony (Coleman) 15'07"
5. You Don't Know What Love Is (De Paul/Raye) 12'27"
6. Cherokee (R. Noble) 2'35"

Formazione: Massimo Urbani (as), Furio Di Castri (bass), Manhu Roche (dr).

Registrazione: Torino, Larry's Club, 13 e 14 ottobre 1988



Note: disco allegato al libro di Carola De Scipio, *L'avanguardia è nei sentimenti. Vita, morte, musica di Massimo Urbani*, 1° ediz. Stampa Alternativa 1999.

registrazione n. 16

LIVE AT BELZEBÙ

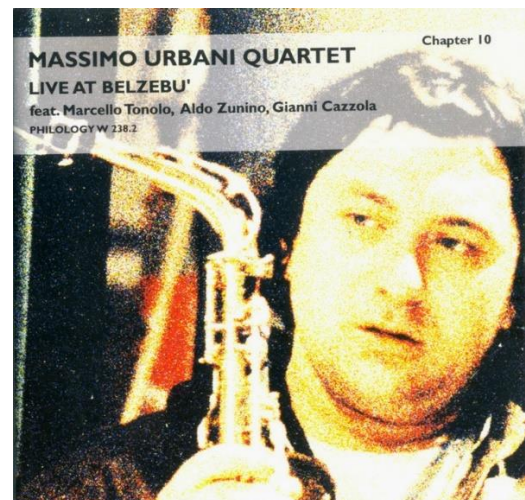
Philology W 238.2 (Cd, 2004)

1. I Could Write a Book (R. Rodgers) 8'06"
2. Old Folks (D. L. Hill) 6'25"
3. On Green Dolphin Street (B. Kaper) 7'58"
4. What's New (B. Haggart) 5'20"
5. Will You Still be Mine? (M. Dennis) 9'19"
6. You Go To My Head (F. J. Coots) 9'26"
7. Rhythm-A-Ning (T. Monk) 9'31"
8. This Time the Dreams on Me (H. Arlen) 7'34"

Formazione: Massimo Urbani (as), Marcello Tonolo (p), Aldo Zunino (b), Gianni Cazzola (dr).

Registrazione: Live a Belzebù Restaurant, San Giovanni in Persiceto (BO), 16 dicembre 1988

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Dettagli [qui](#)

registrazione n. 17

OUT OF NOWHERE

Splasc(H) H336 (Cd, 1991); Splasc(H) H336.2 (Cd, 2004), new mastering plus bonus tracks

1. I'll Remember April (Raye/De Paul) 6'03"
2. Alfie (Bacharach/David) 4'55"
3. There's No Greater Love (Jones/Symes) 5'23"
4. Out of Nowhere (Heyman/Green) 5'06"
5. Autumn in New York (V. Duke) 4'42"
6. Yesterdays (J. Kern) 6'00"
7. Invitation (P. F. Webster/B. Kaper) 7'20"
8. Tenor Madness (S. Rollins) 6'06"
9. Autumn in New York (alt. take) 4'52"
10. Out of Nowhere (alt. take) 5'04"
11. Alto Max (G. Emmanuele/P. Tonolo/A. Amato/P. Nicosia) 6'15"

Formazione: Massimo Urbani (as), Giuseppe Emmanuele (p), Nello Toscano (cb), Pucci Nicosia (dr), Paul Rodberg (trne on #7,8).

Registrazione: Catania, Paul Rodberg Studios, aprile 1990

Prodotto da: Peppo Spagnoli



Note: la prima recensione del disco, a firma Claudio Donà, è uscita su «Musica Jazz», nn. 8/9 di ago/sett 1991. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 18

ROUND ABOUT... MAX WITH STRINGS

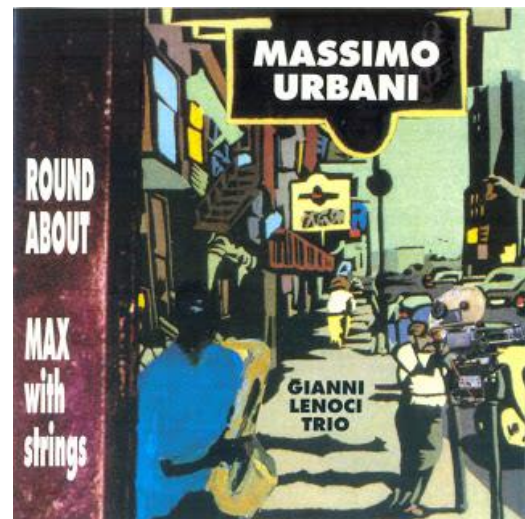
Sentemo SNT 30392 (Cd, 1992)

1. The Summer Knows (M. Legrand) 7'37"
2. The Shadow of Your Smile (P. F. Webster/J. Mandel) 5'43"
3. I Cover the Waterfront (E. Heyman/J. Green) 4'36"
4. Star Eyes (D. Raye, G. De Paul) 5'55"
5. Invitation (P. F. Webster/B. Kaper) 7'08"
6. A Time for Love (P. F. Webster/J. Mandel) 13'09"
7. Days of Wine and Roses (J. Mercer/H. Mancini) 2'55"

Formazione: Massimo Urbani (as), Gianni Lenoci (p), Pasquale Gadaleta (cb), Antonio Di Lorenzo (dr), Marzia Mazzoccoli (1° violino), Anna Tenore (2° violino), Vincenzo Longo (viola), Davide Viterbo (violoncello).

Registrazione: Matera, 28 novembre 1991

Prodotto da: Musicomania: Diego Sandrin & Paolo Boarato



Note: la prima recensione del disco, a firma Maurizio Franco, è uscita su «Musica Jazz», n. 12 del dicembre 1992. Dettagli con recensione e un'intervista a Gianni Lenoci, relativa a questa incisione, è disponibile [qui](#)

registrazione n. 19

Massimo Urbani & Giovanni Ceccarelli - THE NIGHTS OF THE BUESCHER

Philology W 413.2 (2 Cd, 2009)

Primo Cd:

1. What Is this Thing Called Love (C. Porter)
2. Blues (traditional)
3. I'll Remember April (G. De Paul)
4. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis)
5. Cherokee (R. Noble)
6. Out of Nowhere (Heyman/Green)
7. Confirmation (C. Parker)
8. Easy to Love (C. Porter)
9. My Funny Valentine (R. Rodgers)
10. The Theme (M. Davis)
11. Ornithology (L. B. Harris)

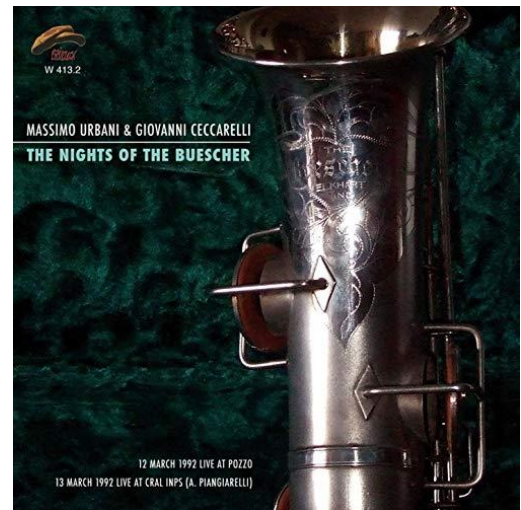
Secondo Cd:

1. Out of Nowhere (Heyman/Green)
2. Blues (traditional)
3. Body and Soul (J. Green)
4. Scapple from the Apple (C. Parker)
5. Ornithology (L. B. Harris)
6. Confirmation (C. Parker)
7. Easy to Love^o (C. Porter)
8. What Is this Thing Called Love^o (C. Porter)
9. All the Things You Are^o (J. Kern)
10. Just Friends^o ((Klenner/Lewis)
11. The Theme^o (M. Davis)
12. Sophisticated Lady^o (D. Ellington)

Formazione: Massimo Urbani (as), Giovanni Ceccarelli (p)

Registrazione: *Primo Cd:* Live al Pozzo Club, Macerata, 12 marzo 1992; *secondo Cd:* CRAL INPS, Macerata, 13 marzo 1992

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: brani #7, 8, 9, 10, 11 e 12 del secondo Cd: Eddie Wied (p), Ceccarelli out, stessa data.

Dettagli [qui](#)

registrazione n. 20

WILD GENIUS

Philology W 313.2 (Cd, 2005)

1. Blues Intro (M. Urbani) 1'20"
2. Blues by Max (M. Urbani) 11'27"
3. Anthropology (C. Parker) 8'46"
4. Recorda Me (J. Henderson) 10'34"
5. There'll Never Be Another You^o (Gordon/Warren) 11'41"
6. Cherokee (R. Noble) 10'17"

Formazione: Massimo Urbani (as), Maurizio Urbani (ts), Antonello Vannucchi (p), Giorgio Rosciglione (b), Gegè Munari (dr).

Registrazione: Live all'Eddie Lang Jazz Festival, Monte Roduni (IS), 9 agosto 1992

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: brano #6, come sopra, Bob Mover (as) aggiunto, stessa data. La prima recensione del disco, a firma Maurizio Franco, è uscita su «Musica Jazz», n. 2 del febbraio 2006. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 21

THE BLESSING

Red Records, RR 257.2 (Cd, 1993)

1. Opposites Attract^o (G. Tommaso) 8'36"
2. Drop In (R. Gatto) 6'20"
3. Wath's New (B. Haggart) 6'16"
4. Train to Trane^o (G. Tommaso) 9'24"
5. Everything Happens to Me (M. Dennis) 8'54"
6. My Little Suede Shoes (C. Parker) 7'24"
7. The Way You Look Tonight (M. Dennis) 6'58"
8. Blues for Bird (M. Urbani) 4'00"
9. Wath's New (alt. take) 6'32"
10. The Way You Look Tonight (alt. take) 5'58"

Formazione: Massimo Urbani (as), Danilo Rea (p), Giovanni Tommaso (b), Roberto Gatto (dr).

Registrazione: Roma, Rambler Studio, 21 e 22 febbraio 1993

Prodotto da: Sergio Veschi & Roberto Gatto



Note: brani #1 e 4, come sopra, Maurizio Urbani (ts) aggiunto, stessa data. La prima recensione del disco, a firma Maurizio Franco, è uscita su «Musica Jazz», n. 1 del gennaio 1994. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 22

Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ

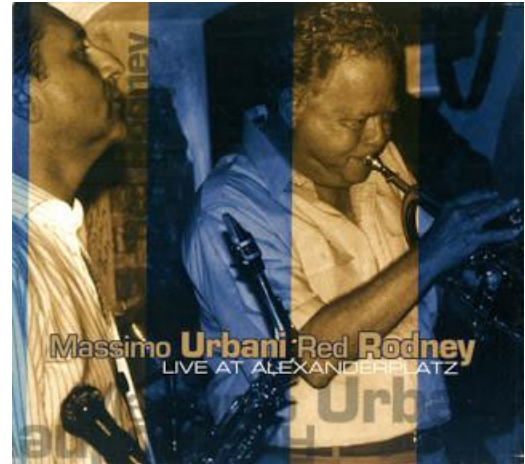
Jazzing Roma / A. C. Villa Celimontana 04002

1. Red Snappers (G. Edwards/W. Cobb)
2. Take Off Your Shoes And Listen to the Blues (R. Rodney)
3. So What (M. Davis)
4. The Days of Wine and Roses (H. Mancini)
5. School Days (R. Rodney)
- 6) Lover Man (R. Ramirez/J. Davis)
- 7) This I Dig of You (H. Mobley)
- 8) Presentazione Blues (R. Rodney)

Formazione: Massimo Urbani (as), Red Rodney (tp), Andrea Beneventano (p), Dario Rosciglione (b), Gegè Munari (dr).

Registrazione: Roma, Alexanderplatz Club, dicembre 1993 [sic!], da note di copertina

Prodotto da: Mario Cantini & Giampiero Rubei



Note: Massimo Urbani morì la notte tra il 23 ed il 24 giugno 1993, per cui la data riportata in copertina è errata. Red Rodney si esibì per una settimana al Club di Rubei in quell'anno, e una dedica autografa dei componenti del quintetto sulle pareti del locale (modalità caratteristica del club di Via Ostia) riporta la data del 16 giugno 1993; sulla cronaca romana de «L'Unità», la settimana di concerti è annunciata dal 10 al 15 maggio 1993. La prima recensione del disco, la firma Luca Conti, è uscita su «Musica Jazz», n. 1 del gennaio 2005. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 67*

Massimo Urbani Quartet - LIVE IN CHIETI '79

Philology - W 469.2 - 2015

1. Invitation
2. You don't know what love is
3. Milestones
4. No idea of time (piano solo)
5. Cherokee

Formazione: Massimo Urbani (as), Franco D'Andrea (p), Attilio Zanchi (b), Giampiero Prina (dr).

Registrazione: live in Villa Comunale, Chieti, 9 giugno 1979

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata di Roberto Arcuri. Alcune considerazioni [qui](#)

registrazione n. 69*

Massimo Urbani Quartet – Live at Jazz Club “La Mela” – We’ll Be Together Again

Philology W 494.2, 2016

- | | |
|---|--------|
| 1. Invitation (B. Kaper/P. F. Webster) | 4'48" |
| 2. I'll Remember April (G. De Paul /D. Raye) | 5'10" |
| 3. Record-me (J. Henderson) | 7'14" |
| 4. We'll Be Together Again (C. T. Fisher,/F. Laine) | 8'35" |
| 5. Just Friends (J. Klenner/S. M. Lewis) | 10'30" |
| 6. Tenor Madness (S. Rollins)* | 9'31" |
| 7. There Will Never Be Another You (Warren/Gordon) | 11'39" |
| 8. Blues For Duane (F: Hubbard) | 11'32" |
| 9. What's New (B. Haggart/J. Burke) | 6'37" |

Formazione: Massimo Urbani (as), Marcello Tonolo (p), Giancarlo “Giko” Pavan (b), Francesco Casale (d), Maurizio Urbani (ts) solo in *

Registrazione: Live in Jazz Club “La Mela”, Ferrara, primavera 1982

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata d'Roberto Arcuri. Recensione di Pietro Cozzi [qui](#)

registrazione n. 70*

Massimo Urbani – Vicenza 6 maggio 1984

Philology W 496.2 (2 Cd, 2017)

Primo Cd:

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1. Massimo Tune | 19'51" |
| 2. Star Eyes (Raye/De Paul) | 12'49" |
| 3. Cherokee (R. Noble) | 8'43" |
| 4. Stella By Starlight (V. Young) | 10'01" |

Secondo Cd:

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Invitation (Webster/Kaper) | 14'56" |
| 2. Red Cross (C. Parker) | 9'27" |
| 3. Search for Peace (Mc Coy Tyner) | 6'43" |

Formazione: Massimo Urbani (as), Marcello Tonolo (p), Marc Abrams (b), Valerio Abeni (d)

Registrazione: teatro San Marco di Vicenza il 6 maggio 1984

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata d'Roberto Arcuri. Recensione di Pietro Cozzi [qui](#)

registrazione n. 73*

Massimo Urbani – Uscita n. 8 di JazzNow
RE - Iniziative Editoriali (2019)

- | | |
|---|--------|
| 1. What's New (B. Haggart) | 6'22" |
| 2. Everything Happens To Me (M. Dennis) | 9'02" |
| 3. My Little Suede Shoes (C. Parker) | 7'24" |
| 4. The Way You Look Tonight (M. Dennis) | 7'07" |
| 5. Naima (J. Coltrane) | 9'23" |
| 6. Soul Eyes (M. Waldron) | 10'14" |
| 7. I Got Rock (M. Urbani) | 6'12" |
| 8 Three Little Words (Kalmar/Ruby) | 6'36" |
| 9. Tender Song (C. Nofri) | 8'38" |

Formazione: Varie sono le formazioni che si avvicendano in questo CD. Dettagli ai "riferimenti" sotto le note

Registrazione: varie location

Prodotto da: Musica Jazz



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata di Roberto Arcuri. E' una compilation di brani che venne rilasciata da Repubblica e l'Espresso allegata all'acquisto del quotidiano/settimanale

RIFERIMENTI

- 1, 2, 3 e 4 da "The Blessing" (registrazione n. 21)
- 5, 6 da "DEDICATION to A. A. & J. C. - MAX'S MOOD" (registrazione n. 3)
- 7 e 8 da "Easy To Love" (registrazione n. 10)
- 9 da "360° Aeutopia" (registrazione n. 2)

COLLABORAZIONI DISCOGRAFICHE

registrazione n. 23

Mario Schiano Quintetto, Ottetto, Big Band – SUD
It/Tom Orrow ZSTOM 2001 (LP, 1973); Splasc(H)
H 501-2 (Cd, 1990)

1. Sa Bruscia° (M. Melis) 9'43"
2. Supramonte° (M. Melis) 9'20"
3. Palazzo Panorama, Int. 25 – a mia Madre (M. Schiano) 4'50"
4. Belice, Veduta Aerea (B. Tommaso) 2'14"
5. Gambrinus – alla critica militante (M. Schiano) 1'19"
6. Sud – to Renzo Margonar° (M. Schiano/arr. T. Vittorini) 6'38"
7. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis)

Formazione #1: Massimo Urbani (as), Mario Schiano (as), Tommaso Vittorini (ts), Maurizio Giammarco (ss), Toni Formichella (bar), Bruno Tommaso (b), Mandrake (Ivanir Do Nascimento) (tumbadora), Afonso Alcântara Vieira (dr).

Formazione #2: come sopra, Mario Schiano (as, fl)

Formazione #6: Massimo Urbani (as), Mario Schiano (as), Massimo Bartoletti, Roberto Antinolfi, Gaetano Delfini (tr), Guido Anelli, Ruggero Pastore (tb), Eugenio Colombo (as, fl), Tommaso Vittorini (ts, fl, clb, arr, dir), Maurizio Giammarco (ts, fl), Toni Formichella (bar), Bruno Tommaso, Roberto Della Grotta (b), Mandrake (tumbadora), Afonso Alcântara Vieira (dr).

Registrazione: Roma, Studio 38, il 8, 9, 11 e 17 gennaio 1973

Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. Il brano #7, presente solo sull'edizione in Cd, è stato registrato all'Auditorium RAI, il 26 maggio 1978. La prima recensione del disco, a firma Stefano Arcangeli, è uscita su «Musica Jazz», n. 12 del dicembre 1973. Dettagli [qui](#)



registrazione n. 24

Giorgio Gaslini Double - MESSAGE

BASF Z23312 (Lp, 1973); Soul Note 121356/7-2 (Cd, 2008)

1. Message - part one (G. Gaslini) 16'15"
2. Message - part two (G. Gaslini) 16'00"

1a Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tr), Paul Rutherford (tb), Gianni Bedori (ts, bass fl), Giorgio Gaslini (p, dir), Bruno Tommaso (b), Filippo Monico (dr).

2 a Formazione: Guido Mazzon (tr), Danilo Terenzi (tb), Vincenzo Caroli (fl), Maurizio Giammarco (ss), Tommaso Vittorini (ts), Patrizia Scascitelli (p), Roberto Della Grotta (b), Franco Tonani (dr), Nicola Raffone (perc).

Registrazione: Milano, Studio 7, 9 e 12 marzo 1973



Note: la prima recensione del disco, a firma Arrigo Polillo, è uscita su «Musica Jazz», n. 10 del ottobre 1973. La suite *Message* è stata ripubblicata nel Cd de L'INTEGRALE - ANTOLOGIA CRONOLOGICA N. 7. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 25

Giorgio Gaslini Ensemble - FAVOLA POP - Reportage dall'Isola di Utopia

Produttori Associati PA/LP 48 (Lp, 1973); Soul Note 121356/7-2 (Cd, 2008)

1. Favola Pop - part I (G. Gaslini) 3'16"
2. Favola Pop - part II (G. Gaslini) 5'00"
3. Favola Pop - part III (G. Gaslini) 4'04"
4. Favola Pop - part IV (G. Gaslini) 4'59"
5. Favola Pop - part V (G. Gaslini) 7'49"

Formazione: Massimo Urbani (ss, as), Giorgio Gaslini (dir, recital), Simona Caucia (recital), Joan Logue (vo), Eugenio Colombo (as, fl), Maurizio Giammarco (ss, ts), Gaetano Delfini (tp), Danilo Terenzi (tb), Patrizia Scascitelli (p), Marianne Gazzani (fl), Guido Mozzato (vl), Bruno Tommaso, Roberto Della Grotta (b), Bruno Biriaco, Nicola Raffone (dr).

Registrazione: Roma, Studio Ortophonic, 26 e 26 giugno 1973



Note: La suite *Favola Pop* è stata ripubblicata nel Cd de L'INTEGRALE - ANTOLOGIA CRONOLOGICA N. 8.

registrazione n. 26

Giancarlo Schiaffini - JAZZ A CONFRONTO VOL. 5

Horo, HLL 101-5 (Lp, 1973)

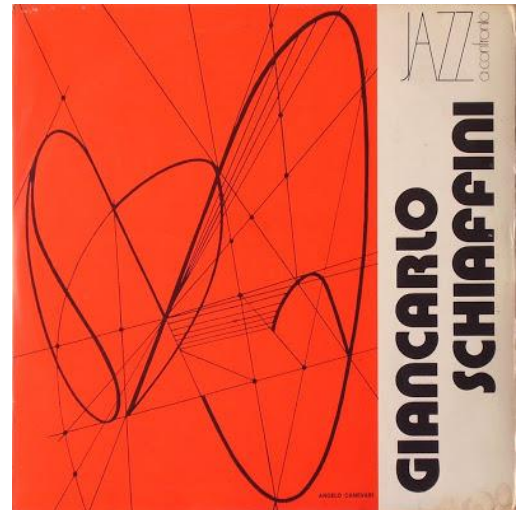
1. Ouverture° (G. Schiaffini) 3'58"
2. Old Fashioned (G. Schiaffini) 2'37"
3. Flip Flop (G. Schiaffini) 6'45"
4. Forma Vaga (G. Schiaffini) 2'23"
5. Chiaroscuro° (M. Joseph) 5'25"
6. Ai Tempi Loro (G. Schiaffini) 4'13"
7. Suoni A Confronto° (B. Tommaso) 9'00"

Formazione #1, 5, 7: Massimo Urbani (as), Giancarlo Schiaffini (tb), Maurizio Giammarco (ss), Martin Joseph (p), Bruno Tommaso (b), Michele Iannaccone (dr).

Formazione #3: Massimo Urbani (ss), Giancarlo Schiaffini (tb), Maurizio Giammarco (ts), Martin Joseph (p), Bruno Tommaso (b), Michele Iannaccone (dr).

Registrazione: Roma, Titania Studios, giugno 1973

Prodotto da: Aldo Sinesio



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. La prima recensione del disco, a firma Gian Mario Maletto, è uscita su «Musica Jazz», n. 3 del marzo 1974. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 27

Mario Schiano con Giorgio Gaslini - JAZZ A CONFRONTO VOL. 8

Horo, HLL 101-8 (Lp, 1974)

1. White Brush (M. Giammarco) 14'10"
2. Life Saver° (M. Schiano) 5'50"
3. Canto Ritrovato (G. Gaslini) 5'28"
4. Leslie° (T. Formichella) 6'43"
5. Unità (G. Gaslini) 11'11"

Formazione #2, 4: Massimo Urbani, Mario Schiano (as), Maurizio Giammarco, Toni Formichella (ts), Bruno Tommaso (b), Michele Iannaccone (dr).

Registrazione: Roma, Titania Studios, 12 febbraio 1974

Prodotto da: Aldo Sinesio



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. La prima recensione del disco, a firma Veniero Rizzardi, è uscita su «Musica Jazz», n. 11 del novembre 1974. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 28

Enrico Rava - JAZZ A CONFRONTO VOL. 14

Horo, HLL 101-14 (LP, 1975)

1. Closer° (E. Rava) 12'38"
2. Maranhao° (E. Rava) 4'30"
3. Wrong Side° (E. Rava) 6'16"
4. Un Barco Hasta El Cielo° (E. Rava) 10'40"
5. Any Kind Of Birds (E. Rava) 6'38"
6. Vento Rosso° (E. Rava) 7'49"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp), Calvin Hill (b), Nestor Astarita (dr).

Registrazione: Roma, Titania Studios, 18 novembre 1974

Prodotto da: Aldo Sinesio



Note: Massimo Urbani non è presente nel brano #5. La prima recensione del disco, a firma Giuseppe Piacentino, è uscita su «Musica Jazz», n. 1 del gennaio 1976. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 29

Loy & Altomare - CHIARO

CBS 69094 (LP, 1974); CGD 9031 74283 - 2 (CD, 2007)

1. A zio Remo (Loy/Altomare)
2. Tango Sudamericano (Loy/Altomare)
3. Sangue Freddo (Loy/Altomare)
4. La Ballata Del Cow-boy (Loy/Altomare)
5. Sogni (Loy/Altomare)
6. Porte Chiuse° (Loy/Altomare)
7. Quattro Giorni Insieme (Loy/Altomare)
8. Torre d'Ombra (Loy/Altomare)
9. M'ha Rimbambito (brano strumentale) (Loy/Altomare)

Formazione #6: Massimo Urbani (as), Francesco "checco" Loy (vo, g, el. g), Massimo Altomare (vo, g), Stefan Grossman (g, pedal steel g), Fabio Liberatori (org), Roberto Gardin (b), Francesco Froggio (dr), Donatella Bardi (vo, backing vo), Marina Cavaccini (vo, backing vo).

Registrazione: Roma, "Chantalain Studios", 3 ottobre 1974

Prodotto da: Adriano Fabi



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani.

registrazione n. 30

Gaetano Liguori - COLLECTIVE ORCHESTRA

PDU PID. A 6051 (LP, 1976)

1. Collective Suite (G. Liguori) 21'38"
2. Nuova Resistenza (G. Liguori) 18'47"

Formazione: Massimo Urbani (as), Guido Mazzon (tp), Edoardo Ricci (as), Giancarlo Maurino (ss, trombax), Sandro Cesaroni (ts, fl), Danilo Terenzi (tb), Roberto Bellatalla (b), Roberto Del Piano (fender b), Pasquale Liguori (dr), Filippo Monico (dr), Gaetano Liguori (p).

Registrazione: Milano, "Studi PDU-Basilica", 3 e 4 febbraio 1976



Note: La prima recensione del disco, a firma Giuseppe Piacentino, è uscita su «Musica Jazz», n. 8-9 del ago/set 1976. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 31

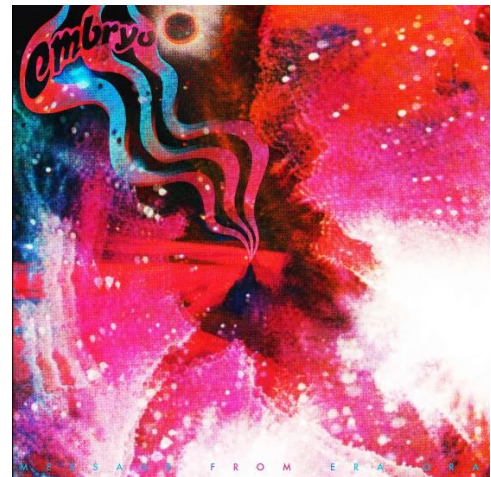
Embryo - MESSAGE FROM ERA ORA

Sound Of Cobra/ Black Sweat Records BS005 (LP, 2013)

1. China China
2. Intro for Massimo^o
3. Dieter's Riff
4. Suite in Five^o
5. Call Me
6. I Get Two Windows

Formazione #2, 4: Massimo Urbani (as), Christian Burchard (vo, dr), Roman Bunka (vo, g, perc), Dieter Miekautsch (Fender Rhodes, perc), Uve Müllrich (bass-guitar).

Registrazione: Udine, marzo 1976



Note: (°) Massimo Urbani non è presente negli altri brani (registrati in luogo non definito in Germania).

registrazione n. 32

Cadmo with M. Urbani - FLYING OVER ORTOBENE MOUNT ON JULY SEVENTYSEVEN

Edizioni Dell'Isola EIJ 2026 (LP, 1979)

1. Julius Mountain's (A. Salis)
2. Flying over Ortobene mount on July Seventy-seven (A. Salis)
3. Linea AZ (A. Salis)
4. Giuggiole° (A. Salis)

Formazione #4: Massimo Urbani (as), Antonello Salis (p), Riccardo Lai (b), Mario Paliano (dr).

Registrazione: Roma, 1978



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. La prima recensione del disco, a firma Bruno Schiozzi, è uscita su «Musica Jazz», n. 1 del gennaio 1981. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 33

AA.VV. - LABORATORIO DELLA QUERCIA

Horo, HDP 39-40 (2 LP, 1979)

1. Tromblues° (E. Rava) 11'00"
2. Dialogando (D. Terenzi) 11'10"
3. La Quercia
(Honsinger/Lytton/Parker/Rzewski/Terenzi/Wheeler) 21'25"
4. Vortex Waltz° (M. Giammarco) 14'46"
5. Nella Casa Delle Papere° (E. Colombo) 10'07"
6. La Legge È Uguale Per Tutti° (T. Vittorini) 6'11"
7. The Message From The Maine° (R. Rudd) 18'00"

Formazione #1, 4, 5, 6, 7: Massimo Urbani (as), Enrico Rava, Kenny Wheeler, Alberto Corvini (tp), Roswell Rudd, Danilo Terenzi (tb), Steve Lacy (ss), Steve Potts (as, ss), Eugenio Colombo (as, bar, fl), Evan Parker (ts, ss), Maurizio Giammarco (ts, ss, soprano, fl.), Tommaso Vittorini (bar), Frederick Rzewski, Martin Joseph (p), Tristan Honsinger, Irene Aebi (cello), Kent Carter, Roberto Bellatalla (b), Noel McGhee, Roberto Gatto (dr), Paul Lytton (dr, perc).

Registrazione: Roma, live alla "Quercia del Tasso", 5 e 6 luglio 1978

Prodotto da: Aldo Sinesio



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 34

Gaetano Liguori Idea Quintet featuring Massimo Urbani & Danilo Terenzi - LIVE AT PALAZZINA LIBERTY MILANO

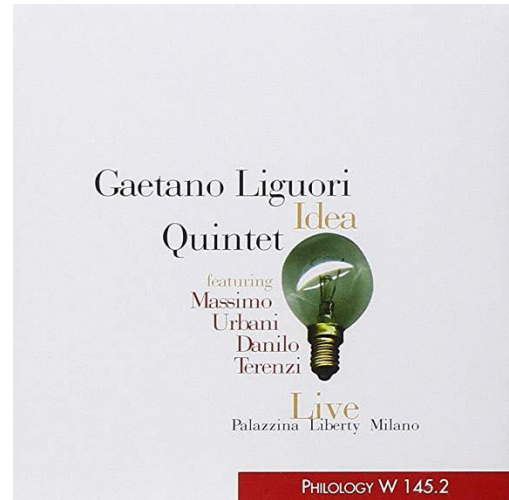
Philology W 145.2 (Cd, 1999)

1. Peppina (G. Liguori) 12'47"
2. $\frac{3}{4}$ Per Danilo (G. Liguori) 12'35"
3. Il Tango (G. Liguori) 14'15"
4. Ballata Per Un Vicolo (G. Liguori) 7'20"
5. Corale Per Albert Ayler (G. Liguori) 12'31"
6. Suite Del Terzo Mondo 1^o parte (G. Liguori) 18'12"

Formazione: Massimo Urbani (as), Danilo Terenzi (trb), Gaetano Liguori (p), Roberto Del Piano (fender b), Filippo Monico (dr).

Registrazione: Milano, live at Palazzina Liberty, 20 marzo 1979

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Il Gaetano Liguori Idea Quintet, suonò per quattro sere consecutive al teatro/centro sociale voluto da Dario Fo e Franca Rame, dal 20 al 23 marzo 1979; esiste la registrazione di un altro concerto tenuto il 22 marzo 1979 [vedi altre registrazioni]. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 35

Enrico Pieranunzi Quartet & Quintet featuring Art Farmer - ISIS

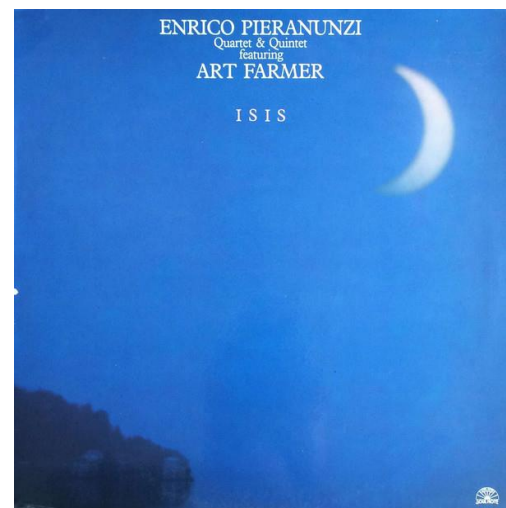
Soul Note SN1021 (LP, 1981); Soul Note 12021-2 (Cd, 1981)

1. Isis^o (E. Pieranunzi) 5'04"
2. Ah Leu Cha (C. Parker) 5'22"
3. Love Walked In (G. Gershwin) 6'48"
4. Blue 'N' Boogie^o (D. Gillespie) 3'50"
5. Soul Dance^o (E. Pieranunzi) 5'35"
6. Nancy (J. Van Heusen) 5'46"
7. Au Privave (C. Parker) 4'16"
8. Little Moon (E. Pieranunzi) 5'55"

Formazione #1, 4, 5: Massimo Urbani (as), Art Farmer (flh), Enrico Pieranunzi (p), Furio Di Castri (b), Roberto Gatto (dr).

Registrazione: Roma, Emmequattro Studios, dal 9 al 18 febbraio 1980

Prodotto da: Giovanni Bonandrini & Enrico Pieranunzi



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani.

registrazione n. 36

Gianna Nannini - SCONCERTO ROCK

Cinevox Record MDFQ 10 (LP, 1983)

1. La Mongolfiera^o (G. Nannini) 5'02"
2. Uccelli^o (G. Nannini) 3'55"
3. Ora (G. Nannini) 3'36"
4. Teleocchio^o (G. Nannini) 3'30"

Formazione #1, 2, 4: Massimo Urbani (as), Gianna Nannini (p, moog), Mauro Paoluzzi (g), Aldo Banfi (keyb), Claudio "galina" Golinelli (b), Walter Calloni (dr).

Registrazione: a Carimate (CO), Stonecastle Studios, nel gennaio 1982

Prodotto da: Gianna Nannini e Peter Zumsteg



Note: Massimo Urbani non è presente nell'altro brano, che è registrato con una formazione, data e luogo diverse. Colonna sonora del film omonimo, regia di Luciano Manuzzi.

registrazione n. 37

AA.VV. - TOP JAZZ IN ITALY

«Musica Jazz» 2 MJP 1014 (LP, 1983)

1. Gianluigi Trovesi Trio: Estampida Suite (Trovesi) 7'01"
2. Enrico Pieranunzi: Monologue 2 - Introspection (Pieranunzi) 5'06"
3. Giorgio Gaslini Octet: Indian Suite (IV Mov.) - part (Gaslini) 8'42"
4. Milan Jazz Quartet: A Blue Day (Bagnoli) 5'12"
5. Franco D'Andrea: No Idea of Time (D'Andrea) 7'15"
6. Enrico Rava Quartet plus Massimo Urbani: Andanada^o (Rava) 6'32"

Formazione #6: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Barry Altschul (dr).

Registrazione: Milano, Teatro Ciak, il 7 marzo 1983



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. Registrazione del concerto organizzato per i vincitori del Top Jazz '82. Lp fuori commercio allegato al n. di ottobre 1983 della rivista «Musica Jazz». Dettagli [qui](#)

Trovata una registrazione del live della durata di 39'38" [qui](#) (al 33'05" Massimo suona con l'Enrico Rava Quartet Ananda)

registrazione n. 38

Enrico Rava Quintet featuring Massimo Urbani - FLAT FLEET

Philology W 734.2 (2Cd, 2005)

1. Lavori Casalinghi (E. Rava) 39'00"
2. Flat Fleet (E. Rava) 40'00"
3. 'Round Midnight (T. Monk) 11'00"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp, flh), Franco D'Andrea (p), Mark Helias (b), Barry Altschul (dr).

Registrazione: Civitanova Marche, Teatro Rossini, 11 aprile 1983

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



ENRICO RAVA QUINTET
featuring MASSIMO URBANI

Flat Fleet
Franco D'Andrea, Mark Helias, Barry Altschul



Note: la prima recensione del disco, a firma Maurizio Franco, è uscita su «Musica Jazz», n. 2 del febbraio 2006. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 39

Enrico Pieranunzi - AUTUMN SONG

Enja 4094 (LP, 1985)

1. Monologue 2 / Introspection (E. Pieranunzi) / All The Things You Are (Kern/Hammerstein) 8'30"
2. If There Is Someone Lovelier than You (Dietz/Schwartz) 7'45"
3. Turn Out The Stars (B. Evans) 5'56"
4. The Reason Why (E. Pieranunzi) 7'20"
5. Autumn Song (E. Pieranunzi) 5'20"
6. Solar^o (M. Davis) 7'18"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Pieranunzi (p), Enzo Pietropaoli (b), Fabrizio Sferra (dr).

Registrazione: Berlino, Philharmonie, 2 novembre 1984



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. Nel 2004 York v. Prittwitz ha ripubblicato in Cd questo concerto berlinese, col titolo LIVE AT THE BERLIN JAZZ DAYS '84 (YVP Music 3122), aggiungendo due ulteriori registrazioni di quella serata, di cui una in quartetto con Massimo Urbani, *Will you still be mine?* (Adair-Dennis), 10'19", purtroppo incompleta.

registrazione n. 40

Sergio Coppotelli Quintet guest Massimo Urbani - 55 YEARS YOUNG... ALL THAT JAZZ

Splasc(H) H530 (Cd, 2003)

1. Everithing's Music
2. Dinner Bluesette
3. Stratos
4. Summer Dream (URBANI OUT)
5. Calypso For You
6. Suspence (Suite)

Formazione: Massimo Urbani (as), Sergio Coppotelli (g), Stefano Sabatini (p), Massimo Moriconi (b), John Arnold (dr).

Registrazione: Arezzo, LE ROI CLUB, 16 maggio 1985



Note: Massimo Urbani non è presente nel brano #4. L'intero concerto, da cui è tratto il Cd, è stato trasmesso su Rai Tre, nella trasmissione *Jazz Club*, alcuni video sono disponibili in Rete, ma non sono menzionati con numerazione progressiva in questa discografia in quanto la registrazione della musica di Urbani è la stessa.

registrazione n. 41

Carla Marcotulli - FLYING

Fonit Cetra IJC 09 (Lp, 1986)

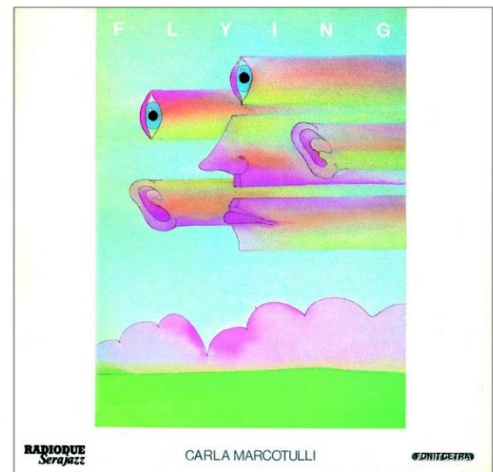
1. Ricordi d'Infanzia (A. Faraò/L. Colbert)
2. Flying (R. & C. Marcotulli)
3. Celebrate The Day (F. Boltro/K. Morris)
4. Just One More Chance° (S. Coslow/A. Johnston)
5. Gardens (A. Faraò/L. Colbert)
6. Animali Diurni (M. Giammarco)
7. Dear Friends (R. & C. Marcotulli)
8. All Of You° (C. Porter)

Formazione #4: Massimo Urbani (as), Carla Marcotulli (vo), Rita Marcotulli (p), Furio Di Castri (b), Anders Kjelleberg (dr).

Formazione #8: Massimo Urbani (as), Carla Marcotulli (vo), Flavio Boltro (tp), Antonio Faraò (p), Furio Di Castri (b), Anders Kjelleberg (dr).

Registrazione: Roma, Forum Studio, 27 marzo 1986

Prodotto da: Paolo Padula per RadioDue/Serajazz



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani.

registrazione n. 42

Giovanni Tommaso - VIA G. T.

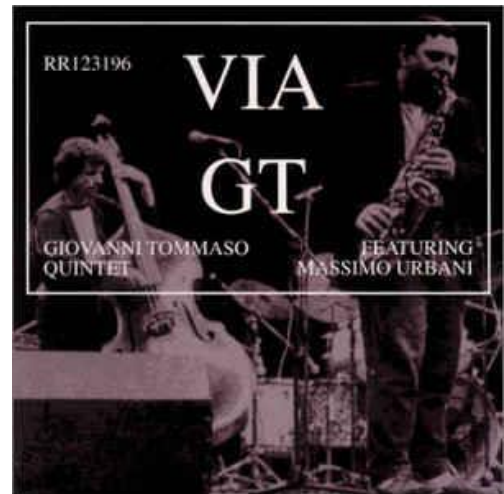
Red Record VPA 196 (Lp, 1986); Red Record RR123196-2 (Cd, 1994).

1. Meet You On The Way (G. Tommaso) 6'10"
2. Formiche (G. Tommaso) 7'26"
3. Amore, Toujours L'Amour (G. Tommaso) 4'10"
4. Take The Money And.... Spend It! (G. Tommaso/D. Rea) 5'10"
5. Femina Rufa (G. Tommaso) 6'43"
6. No Day After, No! (G. Tommaso) 7'52"
7. Sixteen Blues (G. Tommaso) 7'13"

Formazione: Massimo Urbani (as), Paolo Fresu (tp, flh), Danilo Rea (p), Giovanni Tommaso (b), Roberto Gatto (dr).

Registrazione: Roma, RCA Studio C, 15 e 16 aprile 1986

Prodotto da: Giovanni Tommaso, Sergio Veschi & Alberto Alberti



Note: La prima recensione del disco, a firma Gian Mario Maletto, è uscita su «Musica Jazz», n. 11 del novembre 1986. Nell'ottobre 2006 il Quintetto si esibì al Blue Note di New York, una recensione del concerto, a firma Ira Gitler, è stata pubblicata su «Musica Jazz» n. 12 del dicembre 1986. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 43

Luca Flores Matt Jazz Quintet & Guest - WHERE EXTREMES MEET

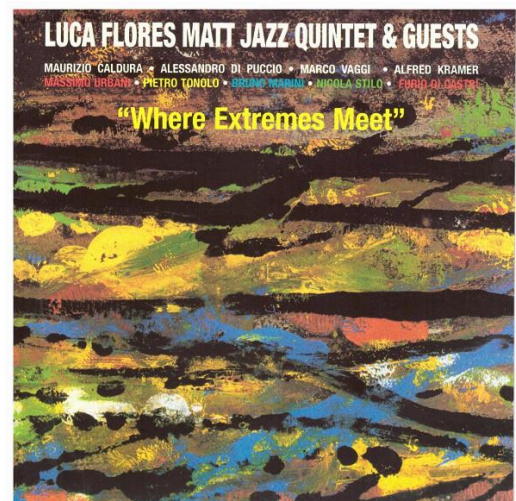
Splasc(H) H123 (Lp, 1987); Splasc(H) H123.2 (Cd, 2003)

1. Land Of No Return. (L. Flores) 8'05"
2. Matt Samba (M. Caldura) 5'12"
3. Where Extremes Meet (L. Flores) 12'00"
4. How Far Can You Fly? (L. Flores) 10'03"
5. Six Blue Fragments (L. Flores) 7'00"
6. Tyner's Mirrors (L. Flores) 7'50"

Formazione #1: Massimo Urbani (as), Pietro Tonolo (as), Maurizio Caldura (ts), Alessandro Di Puccio (vib), Luca Flores (p), Marco Vaggi (b), Alfred Kramer (dr).

Registrazione: Roma, Sonic Studio, 28 febbraio 1987

Prodotto da: L. Flores & Peppo Spagnoli



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani.

registrazione n. 44

Chet Baker AA.VV. - CHET BAKER IN ITALY

Philology W 81.2 (Cd, 1994)

1. For Minors Only (J. Heath) 5'26"
2. Forgetful (Handy; Segal) 7'21"
3. Blue Room (R. Rodgers; L. Hart) 9'59"
4. Cheryl (C. Parker) 10'23"
5. Cherokee (R. Noble) 10'39"
6. Dancing In The Dark (A. Schwartz; H. Dietz) 6'59"
7. Laura (D. Raksin; J. Mercer) 12'31"
8. Solar^o (M. Davis) 13'20"

Formazione #8: Massimo Urbani (as), Chet Baker (tp), Enrico Rava (tp), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Roberto Gatto (dr).

Registrazione: Torino, Teatro Carignano, 21 aprile 1988

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. Cd fuori commercio allegato al n. di dicembre 1994 della rivista «Musica Jazz».

registrazione n. 45

Lello Panico & Phoenix - FRONNE

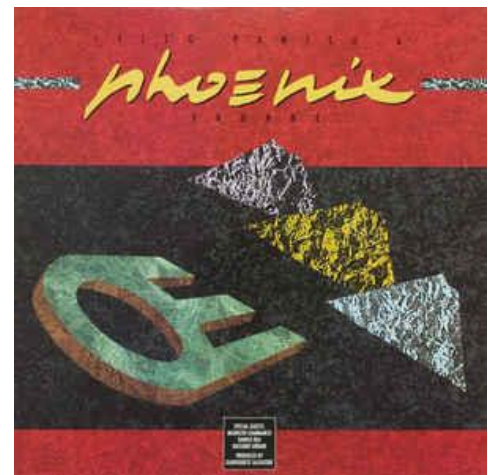
Gala Records GLLP 91025 (LP, 1989)

1. Fronne (G. Salvatore; L. Panico) 5'58"
2. All The Things You Play (L. Panico) 4'30"
3. Groovy (L. Panico) 6'30"
4. Four In One (T. Monk) 3'10"
5. 1965 (L. Panico) 3'43"
6. Par Hasard^o (G. Salvatore) 8'00"
7. City Dreams (L. Panico) 4'35"
8. Easter Parade (L. Panico) 6'03"

Formazione #6: Massimo Urbani (as), Lello Panico (g), Danilo Rea (keyb), Pippo Matino (el. b), Alberto D'Anna (dr), Gianfranco Salvatore (synth, drum machine progr).

Registrazione: Roma, Wonderland Studios, tra aprile e settembre 1988

Prodotto da: G. Salvatore & L. Linzi



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani.

registrazione n. 46

Rava/Urbani/D'Andrea/Tommaso/Romano - LIVE AT JAZZBO '90

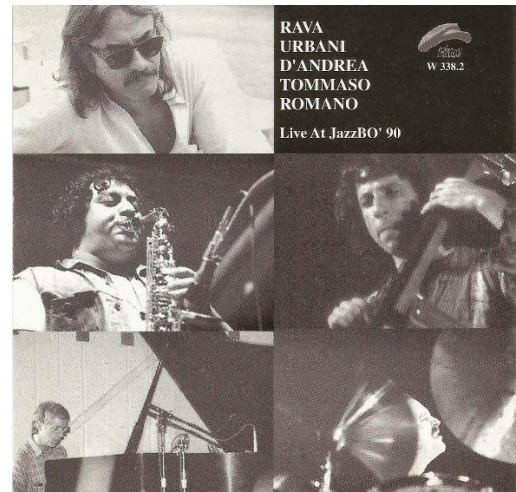
Philology W 338.2 (2Cd, 2006)

1. Stella By Starlight (V. Young) 11'42"
2. My One And Only Love (R. Mellin) 13'40"
3. My Funny Valentine (R. Rodgers) 10'05"
4. I Could Write A Book (R. Rodgers) 11'54"
5. Star Eyes (De Paul; Raye) 18'06"
6. Autumn Leaves (J. Prevert/J. Mercer) 10'40"
7. When Lights Are Low (B Carter/S. Williams) 11'20"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp, flh), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Aldo Romano (dr).

Registrazione: a Bologna, live al JazzBO '90, Multisala Auditorium, 23 febbraio 1990

Prodotto da: Paolo Piangiarelli



Note: La prima recensione del disco, a firma Antonio Iammarino, è uscita su «Musica Jazz», n. 4 del aprile 2007. Dettagli [qui](#)

registrazione n. 47

Mauro Andreoni - [BON VOYAGE]

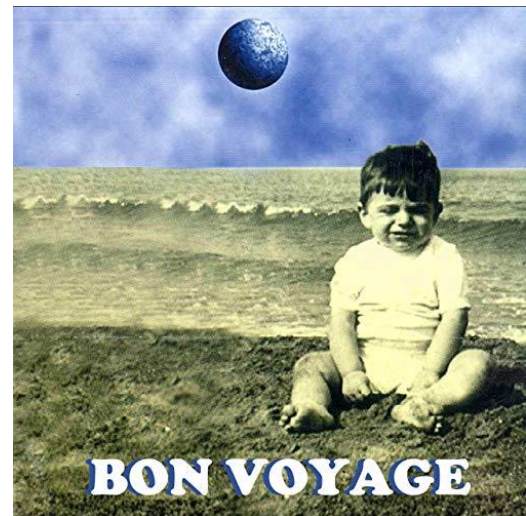
ISMA Records (Cd, 2004)

1. Old Freak
2. Di Notte
3. Saudade De Hollanda
4. La Porta Ermetica
5. Big Bambino
6. Bon Voyage°
7. Interferenze
8. Logo°
9. J. J. Blues/Tunnel/Gran Finale

Formazione #6: Massimo Urbani (as), Enrico Guarino (ts), Piero Quarta (bar), Claudio Corvini (tp), Mario Corvini (trb), Mauro Andreoni (p, keyb) Stefano Cesare (b), Giovanni Imperato (perc), Umberto Vitiello (vo, perc), Walter Martino (dr).

Formazione #8: Massimo Urbani (as), Enrico Guarino (ts), Paolo Cerrone (ten), Piero Quarta (bar), Claudio Corvini (tp), Mario Corvini (trb), Mauro Andreoni (p, keyb), Stefano Cesare (b), Giovanni Imperato (vo, perc), Walter Martino (dr).

Registrazione: Roma, luglio 1990



Note: Massimo Urbani non è presente negli altri brani. [Bon Voyage] raccoglie due brani registrati nel 1990 per un progetto che non ebbe mai seguito (#6, #8), un collage di rumori radiofonici e frammenti di registrazioni dell'orchestra O. S. M. (#7) ed altri sei brani registrati tra il 2000 ed il 2001 (#1, 2, 3, 4, 5, 9).

registrazione n. 68*

Paolo Pellegatti – The Jazz Masters “Live Collection”

USR, US-CD 135/S

1. Conjecture (Sal Nistico)
2. Autumn Leaves (Steve Grossman)
3. Body and Soul (Eddie Lockjaw Davis)
4. Bossalegro (Pepper Adams)
5. Willow weep for me (Harry Sweet Edison)
6. Softly as in morning sunrise (Fabrizio Bosso)
7. Minority (Gigi Gryce)
8. Twelve bars suite (John Surman)
9. Sonny's blues (Massimo Urbani)
10. Untitled (Steve Lacy)
11. Road 'bout midnight (Steve LaArt Farmer)
12. Rose Selavy (Enrico Rava)
13. Medley: Hello like before (Bill Withers)/Let's stay together (Al Greene, Al Jackson Jr., Willie Mitchell)



Formazione (feat.): Paolo Pellegatti (dr), Sal Nistico (ts), Allan Praskin (as), Larry Porter (p), Marc Abrams (b), Steve Grossman (ts), Stefano Majore (el. b), Eddie Davis (ts), Riccardo Zegna (p), Dodo Goya (el. b), Harry Edison (t), Fabrizio Bernasconi (p), Riccardo Fioravanti (el. b), Antonio Faraò (el. p), Michele Tacchi (b), John Surman (bs), Pietro Tonolo (ts), Claudio Fasoli (ss), Marco Vaggi (el. b), Massimo Urbani (as), Maurizio Gianmarco (as), Luigi Bonafede (p), Piero Leveratto (el. b), Steve Lacy (ss), Art Farmer (t), Enrico Pieranunzi (p), Gink Pavan (el. b), Enrico Rava (t), Franco D'Andrea (p), Furio Di Castri (b), Carl Anderson (v), Andrea Tofanelli (t), Dario Faiella (el. g), Lucio Terzano (b)

Registrazione: momenti diversi (dal 1978 con Eddie Lockjaw Davis fino all'epoca moderna di Bosso e Faraò)

Prodotto da: Paolo Piangiarelli

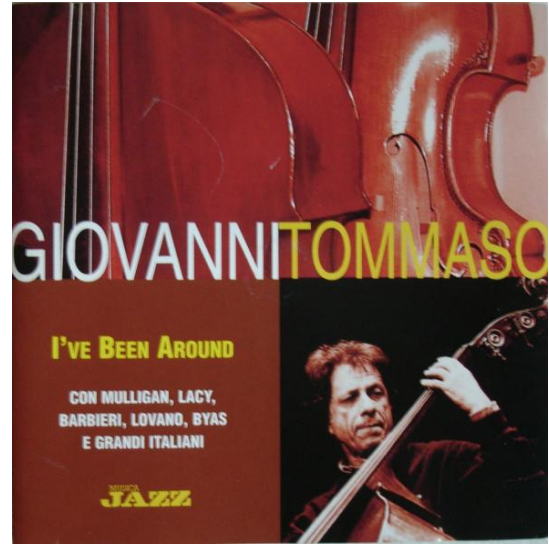
Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. Alcune considerazioni [qui](#)

registrazione n. 71*

Giovanni Tommaso – I've Been Around

Musica Jazz – MJCD 1154 (2003)

- | | |
|--|-------|
| 1. Gato Blues (G. Barbieri) | 5'35" |
| 2. Here's That Rainy Day (J. Van Heusen) | 7'37" |
| 3. Autumn Leaves (J. Kosma) | 5'41" |
| 4. Bluesy Europa (G. Tommaso) | 4'57" |
| 5. Torre del Lago (G. Tommaso) | 3'41" |
| 6. All The Things You Are (J. Kern) | 6'59" |
| 7. Sicilian Sunset (G. Tommaso) | 4'11" |
| 8. Amore, Tojourns L'amour (G. Tommaso) | 7'02" |
| 9. Satin Doll (D. Ellington) | 6'08" |
| 10. Nord e Sud (G. Tommaso) | 7'03" |
| 11. Techno Jazz (G. Tommaso) | 9'09" |
| 12. Oh Benigni (G. Tommaso) | 4'45" |
| 13. Estate '61 (V. Tommaso) | 4'29" |



Formazione: Varie sono le formazioni che si avvicendano in questo CD. Dettagli sotto le note

Registrazione: varie location

Prodotto da: Musica Jazz

Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. È una compilation di brani che venne rilasciata gratuitamente allegata al numero 11/2003 della rivista "Musica Jazz". La bellissima versione live di "Amore, Tojourn L'amour" con Massimo Urbani la trovate [qui](#).

FORMAZIONI per ogni corrispondente brano

- Giovanni Tommaso (b), Gato Barbieri (ts), Peter Littman (p)
- Art Farmer (t), Giovanni Tommaso (b), Daniel Humair (d)
- Don Byas (ts), Amedeo Tommasi (p), Giovanni Tommaso (b), Gegè Munari (d)
- Enrico Rava (t), Steve Lacy (ss), Antonello Vannucchi (v), Vito Tommaso (p), Giovanni Tommaso (b)
- Perigeo [Bruno Biriaco (d), Claudio Fasoli (ts), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Tony Sidney (g)]
- Johnny Griffin (ts), Enrico Pieranunzi (p), Giovanni Tommaso (b)
- New Perigeo [Agostino Marangolo (d), Carlo Pennisi (g), Danilo Rea (p), Giovanni Tommaso (b), Maurizio Giammarco (ts)]
- Giovanni Tommaso Quintet [Giovanni Tommaso (b), Danilo Rea (p), Paolo Fresu (t), Roberto Gatto (d), **Massimo Urbani** (as)]
- Doctor Dixie Jazz Band [Amedeo Tommasi (p), Giovanni Tommaso (b), Gianni Cazzola (d), Gianni Basso (ts), Gerry Mulligan (bs)]
- Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Roberto Gatto (d)
- Giovanni Tommaso Quintet [Giovanni Tommaso (b), Rita Marcotulli (p), Roberto Gatto (d), Pietro Tonolo (ts), Flavio Boltro (t)]
- Giovanni Tommaso Quintet [Giovanni Tommaso (b), Antonio Faraò (p), Terry Lyne Carrington (d), Joe Lovano (ts), Luca Begonia (tb)]
- Quartetto Lucca [Giovanni Tommaso (b), Vito Tommaso (p), Giampiero Giusti (d), Antonello Vannucchi (v)]

registrazione n. 74*

I grandi concerti. The Brass Group Palermo, Vol. 1

CRICD Palermo (2008)

- | | |
|---|-------|
| 1. LEE KONITZ: Subconscious (L. Konitz) | 7:59 |
| 2. WOODY SHAW: Stepping Stone (W. Shaw) | 10:29 |
| 3. CHET BAKER: All The Things You Are
(Kern/Hammerstein) | 13:43 |
| 4. MASSIMO URBANI: Will You Still Be Mine?
(Adair/Dennis) | 8:19 |
| 5. JOE HENDERSON: Black Narcissus (J. Henderson) | 7:21 |
| 6. DEXTER GORDON: Rhythm -A- Ning (T. Monk) | 11:53 |
| 7. ART FARMER: I'll Remember April (Raye/De
Paul/Johnston) | 9:04 |

Formazione: Varie. Vedi lista a fondo pagina.

Registrazioni: vedi lista in fondo alle note

Prodotto da: Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione dei Beni Culturali ed Ambientali, Palermo



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata d'Roberto Arcuri. E' un CD di una antologia curata dal Brass Group e dal CRICD di Palermo ed individuata da MUJIC. Ringraziamo il CRICD per il dono.

Registrazioni:

1. LEE KONITZ: Subconscious (Lee Konitz) 7:59 Palermo, Brass Group Jazz Club 09/01/1976
2. WOODY SHAW: Stepping Stone (W. Shaw) 10:29 Palermo, Teatro Biondo 21/02/1980
3. CHET BAKER: All The Things You Are (Kern/Hammerstein) 13:43 Palermo, Brass Group Jazz Club 17/01/1976
4. MASSIMO URBANI: Will You Still Be Mine? (Adair/Dennis) 8:19 Palermo, Teatro Biondo 27/01/1982
5. JOE HENDERSON: Black Narcissus (J. Henderson) 7:21 Palermo, Teatro Golden 06/02/1986
6. DEXTER GORDON: Rhythm -A- Ning (T. Monk) 11:53 Palermo, Brass Group Jazz Club 10/05/1975
7. ART FARMER: I'll Remember April (Raye/De Paul/Johnston) 9:04 Palermo, Brass Group Jazz Club 19/12/1992

Formazioni:

Lee Konitz Quartet: Lee Konitz, Dave Cliff, Peter Ind, Al Leavitt .

Woody Shaw Quintet: Woody Shaw, Carter Jefferson, Larry Willis, Stafford James, Victor Lewis.

Chet Baker Quintet: Chet Baker, Ignazio Garsia, Jacques Pelzer, Giovanni Tommaso, Gianni Cavallaro

Quartetto Massimo Urbani: Massimo Urbani, Enrico Pieranunzi, Enzo Pietropaoli, Roberto Gatto.

Joe Henderson Quartet: Joe Henderson, Joanne Brackeen , Kim Clarke, Keith Killao.

Dexter Gordon Quartet: Dexter Gordon, Irv Rocklin , Haenk Havenrhook, Tony Inzalaco.

Art Farmer Quartet: Art Farmer , Patrizio Fariselli, Ares Tavolazzi, Giulio Capiozzo.



ALTRE REGISTRAZIONI UNOFFICIAL

Nel tempo ho cercato, richiesto e trovato qualche altra registrazione della musica di Massimo Urbani, che non si è ancora trasformata in un prodotto del mercato discografico per mille motivi, ma non per questo è meno meritevole di altre all'ascolto e alla catalogazione.

Il web, lo scambio tra appassionati collezionisti e la disponibilità dei musicisti che hanno conosciuto Max hanno reso possibile un piccolo ampliamento di una discografia non molto vasta già di per sé. I puristi storceranno il naso, i detentori dei privilegi economici grideranno allo scandalo, ma i tempi sono cambiati, questo è inconfutabile, e la musica di Urbani, che forse non ha mai ricevuto l'analisi critica che avrebbe meritato, merita almeno oggi la massima condivisione.

Sono a conoscenza di un'altra manciata di registrazioni che circolano tra gli interessati ma, non avendole potute verificare di persona, le ho dovute omettere da questa lista; le cito di seguito giusto per una completezza d'informazione:

Daniilo Rea & Massimo Urbani – Club Il Panino, Narni (16 luglio 1983)

Massimo Urbani – Civitanova (26 settembre 1983)

Paolo Fresu & Massimo Urbani – Teatro Olimpico, Roma (17 maggio 1985)

Massimo Urbani – Capolinea, Milano (1986)

registrazione n. 48

Urbani/Del Piano/Liguori - LIVE IN BRESCIA '74

Registrazione privata (nastro)

Nessuna immagine disponibile

1. u.t.

2. Where Fortune Smiles (J. Surman)

3. I Remember Clifford (B. Golson)

4. Ayler's Theme (from A. Ayler)

5. Marion Brown's Theme (from M. Brown)

Formazione: Massimo Urbani (as, ss), Roberto Del Piano (b), Pasquale "Lino" Liguori (dr).

Registrazione: live a Brescia, Palazzetto dello Sport, 18 giugno 1974

Note: Erano due concerti organizzati da Buonamico: in uno c'era il trio di Gaetano Liguori, nell'altro appunto Max con Roberto e Lino. Questo trio in realtà vedeva in genere alla batteria Filippo Monico, che quel giorno era impegnato altrove. Alcuni dettagli [qui](#)

registrazione n. 49

Jazz Workshop - LIVE IN CREMONA '77

Registrazione privata (mics)

1. Intro by G. Pellicciotti 1'38"
2. Workshop #1 13'13"
3. Workshop #2 9'52"
4. Workshop #3 10'37"
5. Workshop #4 7'37"
6. Workshop #5 13'39"
7. Workshop #6 7'43"
8. Workshop #7 6'53"
9. Intro by G. Liguori 58"
10. Workshop #8 [inc.] 15'50"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp), Paul Rutherford/Danilo Terenzi (trb), Steve Lacy/Evan Parker (ss), Gaetano Liguori (p), Kent Carter/Roberto Bellatalla (b), Filippo Monico (dr), Tony Oxley (dr, elect).

Registrazione: live a Cremona, 6 settembre 1977

Note: Live (era) disponibile [qui](#) , ora [qui](#)



registrazione n. 50

Lester Bowie Quartet - LIVE IN BERN '77

Registrazione privata (nastro)

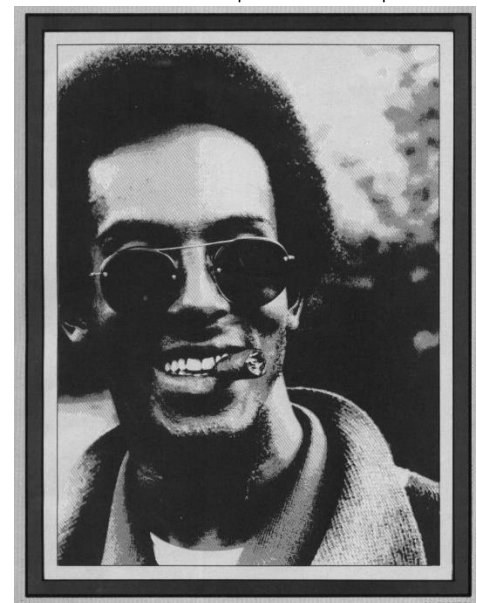
1. u.t. 20'24"
2. u.t. 42'33"
3. u.t. 1'11"
4. u.t. 2'10"

Formazione: Massimo Urbani (as), Lester Bowie (tp), Peter Frei (b), Martin Silverberg (dr).

Registrazione: live a Berna, Svizzera, 17 novembre 1977

Note: Live (era) disponibile [qui](#)

Nessuna Copertina disponibile



registrazione n. 51

Gaetano Liguori Idea Quintet featuring Massimo Urbani & Danilo Terenzi

LIVE AT PALAZZINA LIBERTY MILANO

Registrazione private (nastro)

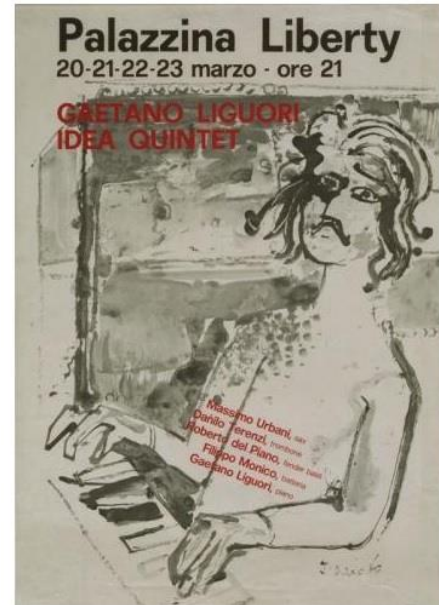
1. Peppina (G. Liguori) 14'44"
2. ¾ Per Danilo (G. Liguori) 12'52"
3. Il Tango (G. Liguori) 13'38"
4. Ballata Per Un Vicolo (G. Liguori) 7'40"
5. Corale Per Albert Ayler (G. Liguori) 11'30"
6. Suite Del Terzo Mondo (G. Liguori) 36'09"
7. Geronimo Boogie (G. Liguori) 4'33"
8. Unidentified Song by R. Rudd 7'55"

Formazione: Massimo Urbani (as), Danilo Terenzi (trb), Gaetano Liguori (p), Roberto Del Piano (fender b), Filippo Monico (dr).

Registrazione: Milano, live at Palazzina Liberty, 22 marzo 1979

Note: Live (era) disponibile [qui](#)

Il Gaetano Liguori Idea Quintet, suonò per quattro sere consecutive al teatro/centro sociale voluto da Dario Fo e Franca Rame, dal 20 al 23 marzo 1979; La Philology ha pubblicato la registrazione di un altro concerto tenuto il 20 marzo 1979 [vedi registrazione n. 34].



registrazione n. 52

SPIRALE featuring Massimo Urbani - LIVE AT LOVERE JAZZ '79

Registrazione privata (mics)

1. uk. track
2. uk. track
3. Tender Song (C. Nofri)
4. Cabral (P. Caporello)
5. Wakatanka (P. Caporello)

Formazione: Massimo Urbani (as), Silverio Cortesi (tp), Corrado Nofri (p), Peppe Caporello (b), Giampaolo Ascolese (dr).

Registrazione: a Lovere (BG), live al Lovere Jazz (3° ediz.), 16 giugno 1979



Note: Un'intervista a Giampaolo Ascolese, relativa a questa registrazione, è disponibile [qui](#)

registrazione n. 72*

Area live Firenze Teatro Astoria 23 10 1973 - bootleg

Registrazione privata (mics)

1. Arbeit Macht Frei - 14'43"
2. Luglio, agosto, settembre nero - 06'22"
3. Consapevolezza - 08'45"
4. 240 chilometri da Smirne - 07'18"
5. L'abbattimento dello Zeppelin - 07'15"

Formazione: Massimo Urbani (as), Demetrio Stratos (v, or), Giulio Capiozzo (dr), Ares Tavolazzi (b), Paolo Tofani (g), Patrizio Fariselli (kb).



Registrazione: a Firenze, Teatro Astoria, il 23 ottobre 1973

Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. L'immagine usata si riferisce ad un fermo immagine dell'unico video (sembra) esistente del gruppo con Max e dove eseguono "Arbeit Macht Frei": [qui](#). La registrazione è disponibile [qui](#)

ALTRE REGISTRAZIONI TRASMISSIONI TV & RADIO

session n. 53

Urbani/Rava/Hill/Astarita - INCONTRO CON ENRICO RAVA

Programma tv

1. Extract from Closer (E. Rava) 2'15"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp),
Calvin Hill (b), Nestor Astarita (dr).

Registrazione: Roma, Rai, 1974

Note: il video è disponibile [qui](#)



session n. 54

Urbani/Rava/ Stenson/Danielsson/Christensen - JAZZ CON ENRICO RAVA

Programma tv

1. Dr. Ra and Mr. Va (E. Rava) 13'00"

2. Lavori Casalinghi (E. Rava) 8'33"

3. Tribe (E. Rava) 8'05"

4. Maranhão (E. Rava) 8'20"

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp), Bobo
Stenson (p), Palle Danielsson (b), Jon Christensen (dr).

Registrazione: Torino (prob.), Rai, 1976

Note: il video non è più disponibile [qui](#)

Si ritrova però su youtube [qui](#)



session n. 55

Urbani/Bonafede/Di Castri/Pellegatti/DeJohnette/Surman/D'Andrea/Terzano

Programma tv - Rai - 18'34"

1. Dubbio (L. Bonafede)

2. uk. t.

Formazione #1: Massimo Urbani (as), Luigi Bonafede (p), Furio Di Castri (b), Paolo Pellegatti (dr).

Formazione #2: Massimo Urbani (as), John Surman (ss, bar), Franco D'Andrea (p), Lucio Terzano (b), Jack DeJohnette (dr).

Registrazione: Milano, Jam al Capolinea, 20 novembre 1980



Note: Premiazione dell'Associazione Nazionale dei Critici Discografici; Breve intervista a Urbani; Il video non è più disponibile [qui](#). Mentre uno spezzone di 4'32" è disponibile su [youtube](#)

session n. 56

Urbani/D'Andrea/Di Castri/Romano - UN CERTO DISCORSO

Rai Radio Tre - Radio Programma

1. College to Charlie Parker (M. Urbani) 7'00"

2. Cherokee (R. Noble) 5'07"

3. What's New (B. Haggart) 6'56"

Formazione #1: Massimo Urbani (as).

Formazione #2: Massimo Urbani (as), Franco D'Andrea (p), Furio Di Castri (b), Aldo Romano (dr).

Formazione #3: Massimo Urbani (as), Franco D'Andrea (p).

Registrazione: Roma, Rai, dal 3 al 7 maggio 1982

Nessuna immagine disponibile

Note: Dalla trasmissione radiofonica di Rai Radio Tre *Un certo discorso* a cura di Pasquale Santoli che, in quella settimana, aveva ospite il quartetto di Enrico Rava, con D'Andrea/Di Castri/Romano e come special guest Massimo Urbani e Pietro Tonolo. Il titolo della track #1, è un gioco nato da un banale errore di pronuncia di Massimo che, introdotto da Rava, voleva indicare il medley dedicato a Bird come *Collage*. Lo spezzone è stato trasmesso da *Battiti*, Radio Tre, nella serata del 24 giugno 2013 dedicata alla musica di Massimo Urbani. Il contenuto non è più disponibile [qui](#)

session n. 57

AA.VV. - TOP JAZZ IN ITALY 1982

BLITZ - Programma TV - 12'30"

Registrazione: Milano, Rai, 6 marzo 1983

Note: I vincitori italiani del primo sondaggio organizzato dalla rivista «Musica Jazz», ospiti della trasmissione *Blitz*, condotta da Gianni Minà. Il video è disponibile [qui](#)



session n. 58

Enrico Rava Quartet - TOP JAZZ IN ITALY 1982

Programma TV - 3'27"

1. Rose Selavy (E. Rava)

Formazione: Massimo Urbani (as), Enrico Rava (tp), Franco D'Andrea (p), Giovanni Tommaso (b), Barry Altschul (dr).

Registrazione: Milano, Teatro Ciak, 7 marzo 1983

Note: I vincitori italiani del primo sondaggio organizzato dalla rivista «Musica Jazz», sul palcoscenico del Ciak. Il video non è più disponibile [qui](#)

Immagine non disponibile del video



registrazione n. 59

Massimo Urbani Quartetto

Video privato

Formazione: Massimo Urbani (as); Mike Melillo (p);
Massimo Moriconi (b); Tullio De Piscopo (dr).

Registrazione: Live (prob. ad Ancona o Tolentino) nel
1983

Note: Il Quartetto in questione, intraprese in quell'anno
un tour di un mese nell'Italia centrale. La Philology ha
pubblicato la registrazione di un altro concerto tenuto il
24 settembre 1983 [vedi registrazione #5]. Il video non
è più disponibile [qui](#)

Nessuna immagine disponibile

session n. 60

Franco D'Andrea Quartet

Programma tv - 6'58"

1. Blues

Formazione: Massimo Urbani (as), Franco D'Andrea (p),
Attilio Zanchi (b),
Roberto Gatto (dr).

Registrazione: a Perugia, Hit Hotel, 31 gennaio/1°
febbraio 1985

Note: il video è disponibile [qui](#)



session n. 61

Massimo Urbani Quartet

Video privato

1. Body and Soul (Green; Sour; Herman) 8'22"

2. Lover Man (R. Ramirez; J. Davis) 6'23"

Formazione: Massimo Urbani (as), Andrea Zuppini (g),
Roberto Giolito (b),
Danilo Brugnini (dr).

Registrazione: Macerata, 19 marzo 1987

Note: il video è disponibile [qui](#)



session n. 62

Massimo Urbani Quartet

Programma tv

1. I Got Rock (M. Urbani) 3'50"
2. Max Mood (M. Urbani) 5'00"

Formazione: Massimo Urbani (as), Marcello Tonolo (p), Marco Vaggi (b), Giampaolo Ascolese (dr).

Registrazione: Roma, Rai, 1987

Note: il video è disponibile [qui](#)



session n. 63

Urbani/Grossman/Boltro/Sabatini/Fratini/Ascolese - LIVE JAM «SULLE STRISCE DEL JAZZ»

Video privato

Star Eyes (Raye/De Paul) 12'53"

Blues 12'00"

Formazione: Massimo Urbani (ts); Steve Grossman (ts); Flavio Boltro (tp), Stefano Sabatini (p); Marco Fratini (b); Giampaolo Ascolese (dr).

Registrazione: Roma, Teatro Tenda Strisce, 14 ottobre 1989

Note: il video è disponibile [qui](#)



registrazione n. 64

Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ

Video privato

1. The Days of Wine and Roses (H. Mancini) 7'50"

2. Lover Man (R. Ramirez/J. Davis) 5'00"

3. Crazeology (C. Parker) *cut track*

4. The Theme (M. Davis) *cut track*

Formazione: Massimo Urbani (as), Red Rodney (tp), Andrea Beneventano (p), Dario Rosciglione (b), Gegè Munari (dr).

Registrazione: Roma, Alexanderplatz Club, dal 10 al 16 maggio 1993

Note: il video è disponibile [qui](#)



registrazione n. 65

Massimo Urbani / Red Rodney Quintet - LIVE AT ALEXANDERPLATZ

Video privato

1. Crazeology (C. Parker) 7'30"

Formazione: Massimo Urbani (as), Red Rodney (tp),
Andrea Beneventano (p), Dario Rosciglione (b), Gegè
Munari (dr).

Registrazione: Roma, Alexanderplatz Club, dal 10 al 16
maggio 1993

Note: il video è disponibile [qui](#)



session n. 66

Massimo Urbani - NELLA FABBRICA ABBANDONATA

Video Intervista di Paolo Colangeli - 37'38"

1. Estate (B. Martino)

2. I Got Rock (M. Urbani)

3. Blues (M. Urbani)

4. The Way You Look Tonight (M. Dennis)

5. Yesterdays (G. Kern)

Released: da Media Mediterranea, 1995

Formazione #1, 2, 3: Massimo Urbani (as) solo
performance

Formazione #4, 5 (live al Music Inn): Massimo Urbani
(as), Stefano Sabatini (p), Dario Rosciglione (b), Pietro
Iodice (dr).



Note: Il video/ritratto è stato realizzato tra il 1991 e il 1993. A commento del video ci sono altri brani musicali estratti da dischi già contemplati in questa sede. Il video è disponibile [qui](#). Una versione ad alta qualità è disponibile sul portale dell'[associazione MUJIC](#) in vendita al solo scopo di sostenere le iniziative culturali e di promozione del ricordo di Massimo Urbani.

session n. 75*

Massimo Urbani al "Pozzo" di Macerata Live 26/11/1984

Video ritrovato da MUJIC e pubblicato - 1h57'28"

1. Red Cross (C. Parker) al minuto: 00:03:42
2. Blues for Brenda (?) (F. Hubbard) al minuto:
00:16:22
3. Lover Man (J. Davis, R. "Ram", and J. Sherman)
al minuto: 00:29:23
4. Cherokee (R. Noble) al minuto: 00:38:24
5. ==== PAUSA (00:46:07) =====
6. Four (M. Davis) al minuto: 00:47:00
7. Blue Bossa (K. Dorham) al minuto: 00:57:34
8. Someday My Prince Will Come (L. Morey) al minuto:
01:05:34
9. Tenor Madness (S. Rollins) al minuto: 01:16:45
10. Have You Met Miss Jones? (R. Rodgers) al minuto:
01:31:30
11. My Funny Valentine (R. Rodgers) al minuto:
01:40:40
12. My Little Suede Shoes (C. Parker) al minuto :
01:47:16



Formazione: Massimo Urbani (as), Carlo Gargioni (p), Marco Cempini (db), Massimo Manzi (d), Stefano Catani (as) in 9-12

Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. E' un DVD recuperato dall'Associazione. La sua storia ed il contenuto sono raccontati [qui](#)

registrazione n. 76*

Urbani - Grossman LIVE AT PALLADIUM 24/02/1991

Registrazione privata (M. Zazzarini)

1. Extemporaneous (S. Grossman) 6'31"
2. Star Eyes (C. Parker) 10'18"
3. My Ship (K. Weill e I. Gershwin) 8'26"
4. Whims Of Chambers (P. Chambers) 12'34"
5. Impressions (J. Contrane) 3'16"
6. Yesterdays (J. Kern e O. Harbach) 13'21"
7. Take the D Train (C. Grossman) 10'03"

Formazione: Massimo Urbani* (as), Steve Grossman (ts), Stefano Sabatini (p), Marco Fratini (b), Giampaolo Ascolese (d).

Registrazione: Roma, Palladium 24/02/1991



Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. È una registrazione privata gentilmente donataci da Maurizio Zazzarini. Una preview dei contenuti è [qui](#)

registrazione n. 77*

N.I.O. Urbani - Monico - Del Piano 12/03/1973

Registrazione privata (R. Del Piano)

1. Track (1) 27'48"
2. Track (2) 18'48"
3. Track (3) 20'16"

Formazione: Massimo Urbani* (as), Tommaso Vittorini (ts), Danilo Terenzi (trombone), Gaetano Liguori (p), Patrizia Scascitelli (p), Roberto Della Grotta (db), Filippo Monico (drums), Nicola Raffone (drums).

Registrazione: Milano, (forse cantina di F. Monico) - 12 marzo 1973

Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata da Roberto Arcuri. È una registrazione privata gentilmente donataci da Roberto Del Piano.



registrazione n. 78*

Live at Bari - 04/10/1987

Registrazione privata (A. Bagnoni)

1. On green dolphin street (Kaper - Washington)
2. The Theme (M. Davis)
3. A Trane from the east/I got rock - medley (M. Urbani)
4. Body and soul (Green - Eyman - Sour - Eyton)
5. Invitation (Kaper - Washington)
6. Bari blues (M. Urbani?) - *

Formazione: Pippo Fumaroli (p) Maurizio Quintavalle (db), Aldo Bagnoni (drums), *Michele Carrabba (ts).

Registrazione: festival dell'Unità in Piazza Garibaldi a Bari, il 4 ottobre 1987

Note: Il numero non è sequenziale poiché l'uscita della registrazione è posteriore alla stesura dell'ultima edizione della discografia curata d'Roberto Arcuri. E' una registraion privata gentilmente donataci da Aldo Bagnoni.



ALCUNE NOTE

A pag. 22 "Gaetano Liguori Collective Orchestra" è così descritta su DISCOGS:

DATI

PDU - Pld.A 6051

Formato: Vinyl, LP

Paese: Italy

Uscita: 1976

Genere: Jazz

Stile: Free Jazz

- A1 Collective Suite Music By - Gaetano Liguori 21:38
 - A1.1 Collective (Solo Fiati)
 - A1.2 Collective 1
 - A1.3 Tango, Ultimo? => Music By - Danilo Terenzi
 - A1.4 Percussione Bitte => Music By - Filippo Monico, Pasquale Liguori
 - A1.5 For Max Music => By - Massimo Urbani
 - A1.6 Two Basses => Music By - Roberto Bellatalla, Roberto Del Piano
 - A1.7 Flute => Music By - Sandro Cesaroni
 - A1.8 Collective 2 / Finale

- B1 Nuova Resistenza 18:47